



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Rheims, Maurice, 1946-1953

Extracted on Mar-29-2024 03:11:21

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

[[preprinted]]
MAURICE RHEIMS
Ancien Elève de l'Ecole du Louvre
Diplôme de l'Ecole des Hautes Etudes
Commissaire Priseur [[/preprinted]]

JC

[[preprinted]] TAITBOUT 43-17
-"
PROVENCE 39-34

7, Rue Drouot
Paris, le [[/Preprinted]] 27 Mai 1953

Monsieur Jacques SELIGMANN
5 East 57th Street
[[underlined]] NEW YORK [[/underlined]] 22
U.S.A.

Cher Monsieur,

Faisant suite à votre lettre du 21 Mai, je suis en mesure de vous donner les indications suivantes, concernant les tableaux appartenant à ^[[votre]] client et qui restent encore à vendre.

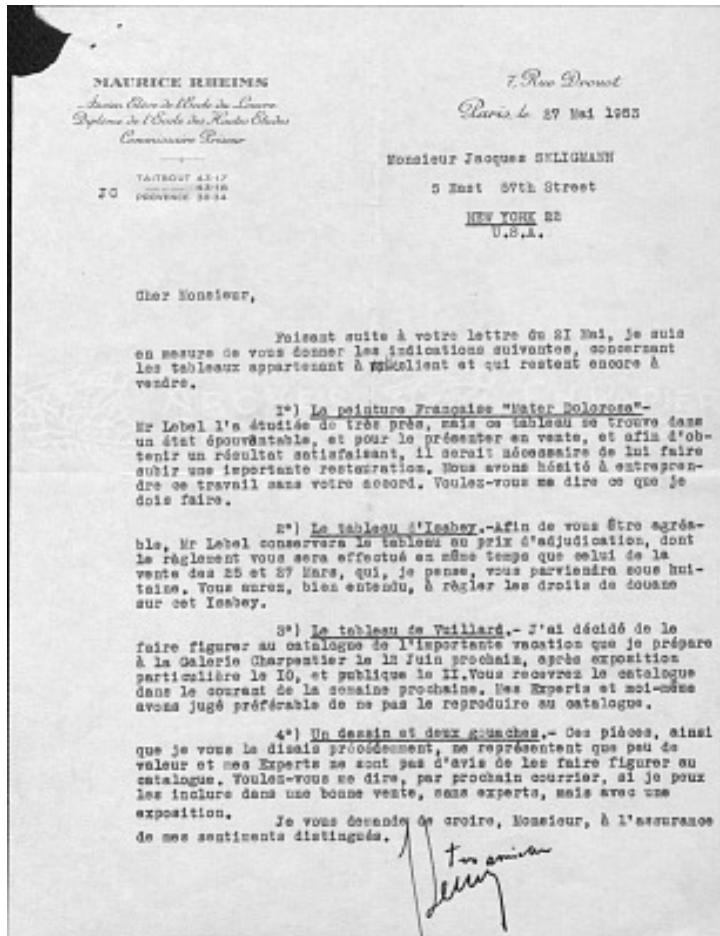
1°) [[underlined]] La peinture Française "Mater Dolorosa" [[/underlined]].- Mr Lebel l'a étudiée de très près, mais ce tableau se trouve dans un état épouvantable, et pour le présenter en vente, et afin d'obtenir un résultat satisfaisant, il serait nécessaire de lui faire subir une importante restauration. Nous avons hésité à entreprendre ce travail sans votre accord. Voulez-vous me dire ce que je dois faire.

2°) [[underlined]] Le tableau d'Isabey [[/underlined]].-Afin de vous être agréable, Mr Lebel conservera le tableau au prix d'adjudication, dont le règlement vous sera effectué en même temps que celui de la vente des 25 et 27 Mars, qui, je pense, vous parviendra sous huitaine. Vous aurez, bien entendu, à régler les droits de douane sur cet Isabey.

3°) [[underlined]] Le tableau de Vuillard [[/underlined]].- J'ai décidé de le faire figurer au catalogue de l'importante vacation que je prépare à la Galerie Charpentier le 12 Juin prochain, après exposition particulière le 10, et publique le II. Vous recevrez le catalogue dans le courant de la semaine prochaine. Mes Experts et moi-même avons jugé préférable de ne pas le reproduire au catalogue.

4°) [[underlined]] Un dessin et deux gouaches [[/underlined]].- Ces pièces, ainsi que je vous le disais précédemment, ne représentent que peu de valeur et mes Experts ne sont pas d'avis de les faire figurer au catalogue. Voulez-vous me dire, par prochain courrier, si je peux les inclure dans une bonne vente, sans experts, mais avec une exposition.

Je vous demande de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments distingués.



^[[tres aimable [[signed]] Henry [[/signed]]]]

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Rheims,
Maurice, 1946-1953
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Mar-29-2024 03:11:21



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](#)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](#)