



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1961

Extracted on Apr-23-2024 06:21:16

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

New York 22, N.Y.

le 28 Décembre 1961

Cher Monsieur Sandoz,

Dans ma dernière lettre du 22 Décembre, j'ai écrit de vous demander deux renseignements qu'il me serait agréable d'obtenir concernant le VIGNON.

Il y a plusieurs mois, vous comptiez vous ~~[[illegible]]~~ son pedigree antérieur - ceci dans le but d'établir une provenance aussi complète que possible. Pourtant, si je me rappelle correctement, l'enquête que vous aviez menée n'avait pas aboutie. Mais ne connaissons-nous pas au moins le nom du collectionneur duquel le Professeur Lionello LEVI l'avait achetée? Ceci n'ajoutera rien - nous le savons - à l'intér~~[[?]]~~thétique de cette oeuvre - mais plus est longue la liste des collections, plus ce tableau ~~[[srikethrough]]~~ est ~~[[srikethrough]]~~ ^{apprécié} aux Etats-Unis.

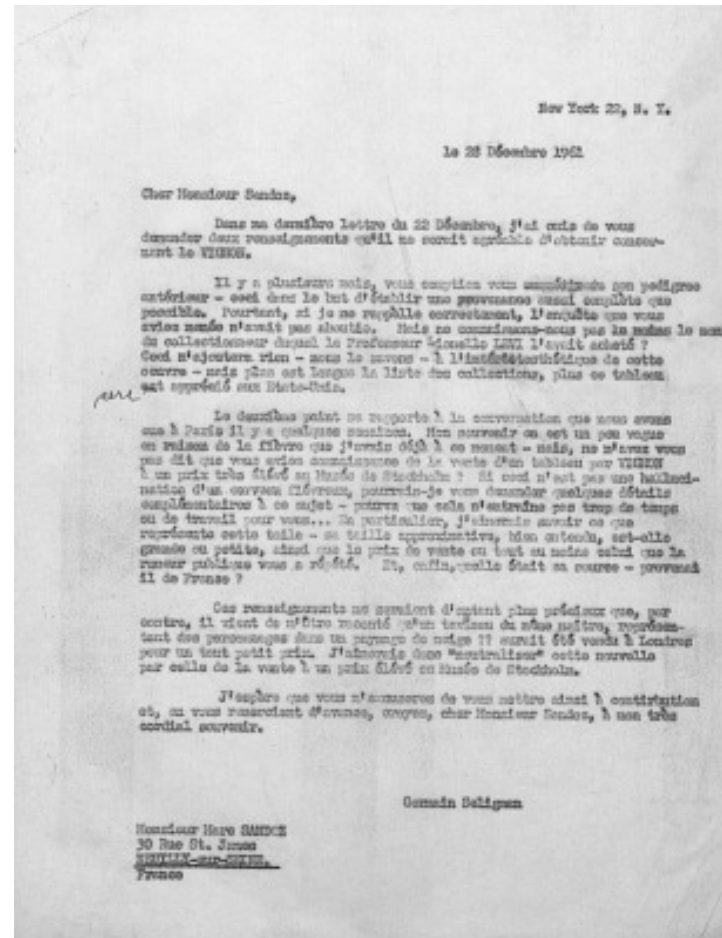
Le deuxième point se rapporte à la conversation que nous avons eue à Paris il y a quelques semaines. Mon souvenir en est un peu vague en raison de la fièvre que j'avais déjà à ce moment - mais, ne m'avez-vous pas dit que vous aviez connaissance de la vente d'un tableau per VIGNON à un prix très élevé au Musée de Stockholm? Si ceci n'est pas une hallucination d'un cerveau fiévreux, pourrais-je vous demander quelques détails complémentaires à ce sujet - pourvu que cela n'entraîne pas trop de temps ou de travail pour vous... En particulier, j'aimerais savoir ce que représente cette toile - sa taille approximative, bien entendu, est-elle grande ou petite, ainsi que le prix de vente ou tout au moins celui que la rumeur publique vous a répété. Et, enfin, quelle était sa source - provenait-il de France?

Ces renseignements me seraient d'autant plus précieux que, par contre, il vient de m'être raconté qu'un tableau du même maître, représentant des personnages dans un paysage de neige ?? aurait été vendu à Londres pour un tout petit prix. J'aimerais donc "neutraliser" cette nouvelle par celle de la vente à un prix élevé au Musée de Stockholm.

J'espère que vous m'excuserez de vous mettre ainsi à contribution et, en vous remerciant d'avance, croyez, cher Monsieur Sandoz, à mon très cordial souvenir.

Germain Seligman

Monsieur Marc SANDOZ
30 Rue St. James
NEUILLY-sur-SEINE
France



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1961
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-23-2024 06:21:16



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)