



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1961

Extracted on Apr-19-2024 05:47:07

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

[[2]]

à faire pour un mariage de famille.

Mais je tenais beaucoup, après les hésitations des banques [[?]] lui-même, à pouvoir lui dire que la somme à lui verser était arrivée, en bonne et due forme reconnue par la banque, et que nous pouvions lui verser d'un jour à l'autre, selon la date à laquelle le tableau arriverait à Paris. Je crois que l'effet psychologique était important, et que, par suite, M. Lévi se sentira fortement encouragé à mener [[ronchement?]] les choses. Mais nous avons à faire avec ce type méridional nonchalant, indécis, impulsif aussi et capable de vire-voltes.

En accord avec M. Lévi, je n'ai donc rien versé, et j'attends le développement de l'affaire à Bologne, où les démarches devraient commencer vers la mi-Octobre. Je ne manquerai pas, d'ailleurs, de garder un contact constant avec M. Lévi, et de le relancer, si cela paraissait nécessaire. Nous sommes concernés qu'il me tiendra au courant au fur et à mesure du développement, et que s'il y avait la moindre difficulté, il m'[[afforderai?]] à l'aide.

Dans la nouvelle perspective [[?]] place M. Lévi, il nous faut évaluer à nouveau l'opinion que pourra se faire de tableau le surintendant de Bologne. Celui de Venise m'avait paru assez indifférent à l'égard du tableau, bien qu'il sût qu'il s'agissait d'un Vignon et non d'un Fetti. Je ne connais pas l'opinion de celui de Bologne, mais je sais qu'il est un spécialiste du XVII^e siècle (je l'ai rencontré au <<Colloque Poussin>> à Paris en 1958). [[end of page 2]]

à faire pour un mariage de famille.
Mais je tenais beaucoup, après les hésitations
des banques et de lui-même, à pouvoir lui dire que
la somme à lui verser était arrivée, en bonne et due
forme reconnue par la banque, et que nous pouvions
lui verser d'un jour à l'autre, selon la date à
laquelle le tableau arriverait à Paris. Je crois que
l'effet psychologique était important, et que, par suite,
M. Lévi se sentira fortement encouragé à mener
ronchement les choses. Mais nous avons à faire
avec ce type méridional nonchalant, indécis,
impulsif aussi et capable de vire-voltes.
En accord avec M. Lévi, je n'ai donc rien
versé, et j'attends le développement de
l'affaire à Bologne, où les démarches devraient
commencer vers la mi-Octobre. Je ne manquerai
pas, d'ailleurs, de garder un contact constant avec
M. Lévi, et de le relancer, si cela paraissait nécessaire.
Nous sommes concernés qu'il me tiendra au
courant au fur et à mesure du développement, et
que s'il y avait la moindre difficulté, il m'[[afforderai?]]
à l'aide.
Dans la nouvelle perspective à place
M. Lévi, il nous faut évaluer à nouveau l'opinion
que pourra se faire du tableau le surintendant de
Bologne. Celui de Venise m'avait paru assez
indifférent à l'égard du tableau, bien qu'il sût
qu'il s'agissait d'un Vignon et non d'un Fetti.
Je ne connais pas l'opinion de celui de Bologne,
mais je sais qu'il est un spécialiste du XVII^e siècle (je
l'ai rencontré au <<Colloque Poussin>> à Paris, en 1958).

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1961

Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers

Extracted Apr-19-2024 05:47:07



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)