



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1962

Extracted on Apr-19-2024 08:02:31

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

[[underlined]]File[[/underlined]]

Monsieur Germain Seligman
New York

Cher Messieurs,
Peinture de Vignon

Vos lettres des 5 et 7 Décembre, dont je vous remercie, m'indiquaient clairement que vous ne désiriez pas faire l'acquisition de ce tableau. Mais votre lettre du 7 m'indiquait aussi que vous aviez le souci, que je comprends, de ne pas voir sur tableau de Vignon de négocier en vente publique à un prix qui pourrait, à juste titre, être considéré comme bas. C'est dans cette deuxième alternative que je me mis trouvé hier soir, un assistant à la vente, comme vous me l'aviez demandé par votre télégramme de même date.

La mise à prix a été fixée à 10.000 NF. Très rapidement la toile est montée à 15.000 NF. J'ai cru, à un moment, qu'elle défonceront aisément les 20.000 NF. Mais brusquement les enchères se sont arrêtées autour de 17.000 NF. Au dessous de ce prix c'est M. Lebel qui couvrait chaque surenchère. Vous aviez fixé 20.000 NF, et j'ai compris que c'était, dans votre pensée, le chiffre minimum auquel devait parvenir le tableau; j'ai donc poussé à ce chiffre, et M. Lebel n'a pas assisté davantage.

Je dois dire qu'il n'y avait pas énormément de monde à Gallina, hier soir; ce n'était pas une soirée remarquable. De là, peut-être, le manque d'enthousiasme pour le Vignon, qui aurait peut-être fait davantage l'après-midi à l'hôtel Demot, quand tous les spécialistes,

File
Monsieur Germain Seligman
New York
Cher Messieurs,
Peinture de Vignon.
Les lettres des 5 et 7 Décembre, dont je vous remercie, m'indiquaient clairement que vous ne désiriez pas faire l'acquisition de ce tableau. Mais votre lettre du 7 m'indiquait aussi que vous aviez le souci, que je comprends, de ne pas voir sur tableau de Vignon de négocier en vente publique à un prix qui pourrait, à juste titre, être considéré comme bas. C'est dans cette deuxième alternative que je me mis trouvé hier soir, un assistant à la vente, comme vous me l'aviez demandé par votre télégramme de même date.
La mise à prix a été fixée à 10.000 NF. Très rapidement la toile est montée à 15.000 NF. J'ai cru, à un moment, qu'elle défonceront aisément les 20.000 NF. Mais brusquement les enchères se sont arrêtées autour de 17.000 NF. Au dessous de ce prix c'est M. Lebel qui couvrait chaque surenchère. Vous aviez fixé 20.000 NF, et j'ai compris que c'était, dans votre pensée, le chiffre minimum auquel devait parvenir le tableau; j'ai donc poussé à ce chiffre, et M. Lebel n'a pas assisté davantage.
Je dois dire qu'il n'y avait pas énormément de monde à Gallina, hier soir; ce n'était pas une soirée remarquable. De là, peut-être, le manque d'enthousiasme pour le Vignon, qui aurait peut-être fait davantage l'après-midi à l'hôtel Demot, quand tous les spécialistes,

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1962
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-19-2024 08:02:31



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)