



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1962

Extracted on Apr-23-2024 03:19:55

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

professionnels ou connaisseurs, sont là.

J'avais pris le temps, avant la vente, d'aller examiner, au Cabinet des estampes, si le tableau avait été gravé. Je n'ai rien retrouvé. Il ne semble pas que le tableau ait été gravé, bien que Vignon ait gravé un sujet d'Esther et Assuérus.

Voici un aperçu de quelques prix faits à la vent d'hier soir: n° 101. Boucher - Vénus et Adonis (dessin) : 5.000 NF; ^ [N° 107] Attribué à Boucher - le berger et la bergère (toile) : 9.200 NF; [N° 108. Joseph Boze. Portrait d'homme (pastel) : 5.000 NF; [n° 112. Bugiardini : Vierge, St Jean, l'Enfant (toile) : 10.000 NF; [N° 123. Largillière : Portr. [[frissonné]] de la Dsse de Chateauroux : 46.000 NF; [N° 124. Largillière : Portr. prés. de Jacques Stuart (toile) : 40500 NF (prix peut-être surprenant pour un portrait d'homme); [N° 125. Largillière - Portr. prés. de [[Pcesse des Vesins]] (toile) : 20.000 NF (beaucoup moins décoratif que le précédent); [N°s 126 et 127. Machiavelli St Jean Bapt. et St Jacques (panneaux): 19.500 NF la paire. [N° 135. Tocqué. Portr. d'un seigneur (toile) : 31.000 NF; [N° 139. Portr. prés. du duc de St Simon (toile) : 9.000 NF (méritait mieux en comparaison des autres portraits d'hommes).

Je reste à votre disposition, et je vous prie de croire, cher Monsieur, à mon meilleur souvenir.

11 Décembre 1962. M. Sandoz

professionnels ou connaisseurs, sont là.

J'avais pris le temps, avant la vente, d'aller examiner, au Cabinet des estampes, si le tableau avait été gravé. Je n'ai rien retrouvé. Il ne semble pas que le tableau ait été gravé, bien que Vignon ait gravé un sujet d'Esther et Assuérus.

Voici un aperçu de quelques prix faits à la vente d'hier soir: n° 101. Boucher - Vénus et Adonis (dessin) : 5.000 NF; ^ [N° 107] Attribué à Boucher - le berger et la bergère (toile) : 9.200 NF; [N° 108. Joseph Boze. Portrait d'homme (pastel) : 5.000 NF; [n° 112. Bugiardini : Vierge, St Jean, l'Enfant (toile) : 10.000 NF; [N° 123. Largillière : Portr. frissonné de la D^{ss}e de Chateauroux : 46.000 NF; [N° 124. Largillière : Portr. prés. de Jacques Stuart (toile) : 40.500 NF (prix peut-être surprenant pour un portrait d'homme); [N° 125. Largillière - Portr. prés. de P^{cesse} des Vesins (toile) : 20.000 NF (beaucoup moins décoratif que le précédent); [N°s 126 et 127. Machiavelli St Jean Bapt. et St Jacques (panneaux): 19.500 NF la paire. [N° 135. Tocqué. Portr. d'un seigneur (toile) : 31.000 NF; [N° 139. Portr. prés. du duc de St Simon (toile) : 9.000 NF (méritait mieux en comparaison des autres portraits d'hommes).

Je reste à votre disposition, et je vous prie de croire, cher Monsieur, à mon meilleur souvenir.

11 Décembre 1962. M. Sandoz

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1962
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-23-2024 03:19:55



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)