



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1962

Extracted on Apr-20-2024 09:13:45

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

30.000/40.000NF. Je croirais qu'il puisse débasser ce prix.

Je suis à votre disposition, et vous pris de croire, cher Monsieur à mon meilleur souvenir.
M. Sandoz.

J'étais à Londres pour la vente chez Christie du 23 Novembre. Comme toujours en Angleterre les prix faits sur les peintures des écoles du Nord ont été assez soutenus. Dans la peinture française le "clou" de la vente était le célèbre Claude Gellée: Vire de Carthage avec Dido, Evie et leur suite partant pour la chasse.

Il a atteint 52.000 guinées. Mais un portrait d'homme, par Claude Lefebvre (attribution vraisemblable) n'a obtenu que 80 guinées; un portrait de Mme de Pompadour, par Boucher, signé n'a obtenu que 280 guinées; un portrait d'homme, par Philippe de Champagne (attribution vraisemblable) n'a obtenu que 100 guinées; un sujet de genre donné à J.-B. Deshayes (attribution certainement erronée, que j'avais signalé à Christie) a obtenu 2.400 guinées.

30.000/40.000 NF. Je croirais qu'il puisse débasser ce prix.

Je suis à votre disposition, et vous pris de croire, cher Monsieur, à mon meilleur souvenir.

M. Sandoz.

J'étais à Londres pour la vente chez Christie du 23 Novembre. Comme toujours en Angleterre les prix faits sur les peintures des écoles du Nord ont été assez soutenus. Dans la peinture française le "clou" de la vente était le célèbre Claude Gellée: Vire de Carthage avec Dido, Evie et leur suite partant pour la chasse. Il a atteint 52.000 guinées. Mais un portrait d'homme, par Claude Lefebvre (attribution vraisemblable) n'a obtenu que 80 guinées; un portrait de Mme de Pompadour, par Boucher, signé, n'a obtenu que 280 guinées; un portrait d'homme, par Philippe de Champagne (attribution vraisemblable) n'a obtenu que 100 guinées; un sujet de genre donné à J.-B. Deshayes (attribution certainement erronée, que j'avais signalé à Christie) a obtenu 2.400 guinées.

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1962

Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers

Extracted Apr-20-2024 09:13:45



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)