



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1963

Extracted on Apr-19-2024 03:27:20

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

-2-

Monsieur Marc Sandoz Le 2 décembre, 1963

DELACROIX (suite)

N'y a-t-il pas eu là une erreur, et votre interlocuteur a-t-il bien compris qu'il s'agissait de la grande esquisse par DELACROIX

No. 466

du Catalogue de Paris du Catalogue de Paris.

Si j'insiste sur ce point, c'est que dans le cas où il n'y aurait pas d'erreur, il y aurait lieu d'approcher Madame FAMIN, si ce tableau lui appartient toujours.

Enfin, ai-je erré en pensant que le Louvre s'intéressait à cet oeuvre?

Vos réponses sur ces différents points seraient les bienvenues.

SCHWARTZ. -

Je suis heureux de savoir que vous restez en rapports avec lui, car nous ne pouvons pas nous fier à une réponse négative.

En attendant de vous lire prochainement, croyez, cher Monsieur Sandoz, à mon meilleur souvenir.

GERMAIN SELIGMAN

Monsieur Marc Sandoz
30 Rue Saint James
Neuilly sur Seine (Paris)
France

^[[GS]]

-2-
Monsieur Marc Sandoz Le 2 décembre, 1963

DELACROIX (suite)

N'y a-t-il pas eu là une erreur, et votre interlocuteur a-t-il bien compris qu'il s'agissait de la grande esquisse par DELACROIX

No. 466
du Catalogue de Paris.

Si j'insiste sur ce point, c'est que dans le cas où il n'y aurait pas d'erreur, il y aurait lieu d'approcher Madame FAMIN, si ce tableau lui appartient toujours.

Enfin, ai-je erré en pensant que le Louvre s'intéressait à cet oeuvre?

Vos réponses sur ces différents points seraient les bienvenues.

SCHWARTZ. -

Je suis heureux de savoir que vous restez en rapports avec lui, car nous ne pouvons pas nous fier à une réponse négative.

En attendant de vous lire prochainement, croyez, cher Monsieur Sandoz, à mon meilleur souvenir.

GERMAIN SELIGMAN

Monsieur Marc Sandoz
30 Rue Saint James
Neuilly sur Seine (Paris)
France

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1963
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-19-2024 03:27:20



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)