



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1963

Extracted on Apr-19-2024 02:36:48

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

[[underlined]]^[[File]][[/underlined]]

le 27 Novembre 1963
Monsieur Germain Seligman
New York.

Cher Monsieur,
Je réponds à votre lettre du 12 Novembre, dont je vous remercie vivement.

[[underlined]]Delacroix[[/underlined]]. J'avais dû jusqu'ici différer ma réponse, n'ayant pu avoir le renseignement. Mais je viens de pouvoir m'en entretenir avec une personne du département des peintures, qui, sans me donner le chiffre avec exactitude, m'a indiqué que le montant de l'assurance était de l'ordre de 80.000/85.000 F(NF). On m'a rappelé que les valeurs d'assurance sont largement couvertes pour les expositions. Je n'ai pas revu, depuis l'exposition de Bordeaux, M. [[Scrullez?]], qui a dû interrompre quelques temps son travail pour raison de santé.

[[underlined]]Schwartz[[/underlined]]. Je pense toujours à cette statuette. Je devais rencontrer M. Schwartz cet été en Normandie : mais il m'a indiqué trop tard la date de son passage: j'étais en Suisse quand il a passé. Maintenant je compte avoir un nouveau contact avec lui à l'occasion de la Noël car je lui écrirai.

[[heavy underline in pen and pencil]]Salvator Rosa[[/heavy underline]]. Il est paru récemment un intéressant ouvrage de [[strikethrough]]Luigi SALERNO: [[/strikethrough]]Salvator Rosa (Club del Libro, 1963, G. Barbéra Editore, Via Scipione Ammirato, 35, FIRENZE), comprenant plus de 100 planches et les noms des possesseurs. Il y a passablement de propriétaires privés, et quelques tableaux bien intéressants. Peut-être cela pourrait-il vous intéresser.

Je vous prie de recevoir, cher Monsier, mon meilleur souvenir.

M. Sandoz

le 27 Novembre 1963

Monsieur Germain Seligman
New York.

Cher Monsieur,

Je réponds à votre lettre du 12 Novembre, dont je vous remercie vivement.

Delacroix. J'avais dû jusqu'ici différer ma réponse, n'ayant pu avoir le renseignement. Mais je viens de pouvoir m'en entretenir avec une personne du département des peintures, qui, sans me donner le chiffre avec exactitude, m'a indiqué que le montant de l'assurance était de l'ordre de 80.000/85.000 F(NF). On m'a rappelé que les valeurs d'assurance sont largement couvertes pour les expositions. Je n'ai pas revu, depuis l'exposition de Bordeaux, M. Scrullez, qui a dû interrompre quelques temps son travail pour raison de santé.

Schwartz. Je pense toujours à cette statuette. Je devais rencontrer M. Schwartz cet été en Normandie : mais il m'a indiqué trop tard la date de son passage: j'étais en Suisse quand il a passé. Maintenant je compte avoir un nouveau contact avec lui à l'occasion de la Noël, car je lui écrirai.

Salvator Rosa. Il est paru récemment un intéressant ouvrage de ~~Luigi~~ Luigi SALERNO, Salvator Rosa (Club del libro, 1963, G. Barbéra Editore, Via Scipione Ammirato, 35, FIRENZE), comprenant plus de 100 planches et les noms des possesseurs. Il y a passablement de propriétaires privés, et quelques tableaux bien intéressants. Peut-être cela pourrait-il vous intéresser.

Je vous prie de recevoir, cher Monsieur, mon meilleur souvenir.

M. Sandoz

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1963
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-19-2024 02:36:48



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)