



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1963

Extracted on Apr-23-2024 05:22:02

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

New York 22, N.Y.

Le 12 novembre, 1963

Cher Monsieur Sandoz,

PANNINI. - Vos aimables lignes du 20 octobre, dont je vous remercie, me tiennent au courant des efforts que vous faites pour joindre le ou les propriétaires du Pannini, "L'ouverture de la Porte Sainte", ancienne collection MODIANO.

Espérons que malgré "tout le respect et le dévouement dûs au souvenirs familiaux" ils vous donneront une réponse qui vous permettra d'entamer des conversations, sinon des négociations.

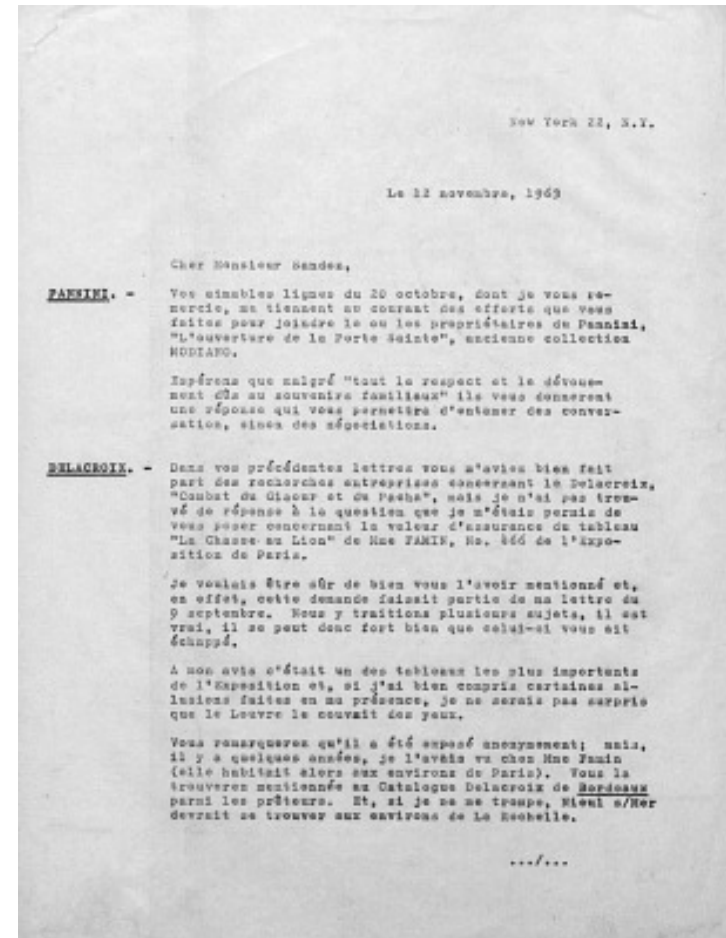
DELACROIX. - Dans vos précédentes lettres vous m'aviez bien fait part des recherches entreprises concernant le Delacroix, "Combat du Giaour et du Pacha", mais je n'ai pas trouvé de réponse à la question que je m'étais permis de vous poser concernant la valeur d'assurance du tableau "La Chasse au Lion" de Mme FAMIN, No. 466 de l'Exposition de Paris.

Je voulais être sûr de bien vous l'avoir mentionné et, en effet, cette demande faisait partie de ma lettre du 9 septembre. Nous y traitons plusieurs sujets, il est vrai, il se peut donc fort bien que celui-ci vous ait échappé.

A mon avis c'était un des tableaux les plus importants de l'Exposition et, si j'ai bien compris certaines allusions faites en ma présence, je ne serais pas surpris que le Louvre le couvrait des yeux.

Vous remarquerez qu'il a été exposé anonymement; mais, il y a quelques années, je l'avais vu chez Mme Famin (elle habitait alors aux environs de Paris). Vous la trouverez mentionnée au Catalogue Delacroix de Bordeaux parmi les prêteurs. Et, si je ne me trompe, Nieul s/Mer devrait se trouver aux environs de la Rochelle.

.../...



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1963

Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers

Extracted Apr-23-2024 05:22:02



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)