



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1963

Extracted on Apr-19-2024 02:27:53

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

Monsieur Germain Seligman
New York

Cher Monsieur,
CHASSERIAU.

Dessin. Scène de bataille à Gergovie. Votre lettre du 9
Septembre 1963

Je suis heureux que l'étude que je vous ai envoyée concernant ce beau
dessin, vous ait donné satisfaction. Je suis à votre disposition si de
nouvelles questions se posent pour ces oeuvres intéressantes.

Vous voulez bien me demander de vous indiquer le montant de mes
horaires pour cette étude; je vous suis obligé pour cette aimable
pensée. Vous conviendrait-il de me faire parvenir la somme de 500 F
(cinq cents francs)?

Peinture. Caïn maudit.

Je viens de découvrir cette peinture, qui faisait partie du premier Salon
de Chassériau en 1836, et qui était perdu depuis cette époque. Elle est
chez un particulier, qui ignorait ce que c'était exactement, et qui cherche
à la vendre. Vous intéresserait-elle?

Elle est en tous points conforme à l'aquarelle-esquisse reproduite par
BENIDITE, I, p. 73. Elle est assez grande, et mesure env. 1m40 x 1m.
C'est une oeuvre de jeunesse, mais fort bien faite, et inférieure, à mon
sens, au Retour de l'enfant prodigue (BENEDITE, I, p. 75) [^] [exposé au même Salon.] La toile a souffert, et
je viens d'obtenir du propriétaire qu'il la confie à mon restaurateur
(Linard, du Louvre). Je la ferai photographier ensuite.

Le tableau a un intéressant <<pedigree>>: Salon 1836, n^o 336; obtient une médaille de 3^e e
classe, distinction qui a été très

Monsieur Germain Seligman
New York

Cher Monsieur,
CHASSERIAU.

Dessin. Scène de bataille à Gergovie. Votre lettre du 9 septembre 1963

Je suis heureux que l'étude que je vous ai envoyée
concernant ce beau dessin, vous ait donné satisfaction. Je suis à
votre disposition si de nouvelles questions se posent pour ces
oeuvres intéressantes.

Vous voulez bien me demander de vous indiquer le montant
de mes honoraires pour cette étude; je vous suis obligé pour cette
aimable pensée. Vous conviendrait-il de me faire parvenir la
somme de 500 F (cinq cents francs)?

Peinture. Caïn maudit.

Je viens de découvrir cette peinture, qui faisait partie du
premier Salon de Chassériau en 1836, et qui était perdue depuis
cette époque. Elle est chez un particulier, qui ignorait ce que c'était
exactement, et qui cherche à la vendre. Vous intéresserait-elle?

Elle est en tous points conforme à l'aquarelle-esquisse
reproduite par BENEDITE, I, p. 73. Elle est assez grande, et mesure
env. 1m40 x 1m. C'est une oeuvre de jeunesse, mais fort bien faite,
et inférieure, à mon sens, au Retour de l'enfant prodigue (BENEDITE, I,
p. 75) [^] [exposé au même Salon.] La toile a souffert, et je viens d'obtenir du propriétaire qu'il la confie à mon restaurateur (Linard, du Louvre). Je la ferai photographier ensuite.

Le tableau a un intéressant <<pedigree>>: Salon 1836, n^o 336,
obtient une médaille de 3^e classe, distinction qui a été très

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc,
1963

Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers

Extracted Apr-19-2024 02:27:53



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)