



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1964

Extracted on Apr-19-2024 12:18:54

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

Monsieur Germain Seligman
New York

Cher Monsieur

Chassériau. Dessin. Votre lettre du 22 Décembre 1964.

Je vous remercie vivement de votre lettre qui vient de me parvenir, et
[[?]] j'ai bien retiré une chèque de F.675. Je vous en remercie tout
particulièrement, et je vous enverrai lors quelques jours l'étude du
dessin (en tenant compte de vos observations).

Je suis en contact avec M. Lefebvre - Foinct pour l'acheminement du
dessin à New York. C'est donc bien moi-même qui figurerai comme
vendeur du dessin, - vendeur particulier (collectionneur), non
commerçant, et agissant à titre exceptionnel.

Lorsque je publierai l'album, je ne vous mentionnerai pas, ainsi que
vous me le demandez, et il en sera comme si le dessin y était encore.

Je vous prie de recevoir, cher Monsieur, mon meilleur souvenir, en vous
[[?]] mes vœux de bonne année, et en vous remerciant de votre aux
quels je suis très sensible.

[[signed]] M. Sandoz[[/signed]]

Pradier. Bronzi J'ai bien noté votre
observation. Je reprendrai contact avec le vendeur, qui je ne pourrai
joindre, en raison des fêtes, que le 7 Janvier.

Monsieur Germain Seligman
New York

Cher Monsieur

Chassériau. Dessin. Votre lettre du 22 Décembre 1964.

Je vous remercie vivement de votre lettre qui vient
de me parvenir, et d'avoir bien retiré mon chèque de F.675.
Je vous en remercie tout particulièrement, et je vous enverrai
lors quelques jours l'étude du dessin (en tenant compte de vos
observations). Je suis en contact avec M. Lefebvre - Foinct pour
l'acheminement du dessin à New York. C'est donc bien
moi-même qui figurerai comme vendeur du dessin, - vendeur
particulier (collectionneur), non commerçant, et agissant à titre
exceptionnel.

Lorsque je publierai l'album, je ne vous
mentionnerai pas, ainsi que vous me le demandez, et il en
sera comme si le dessin y était encore.

Je vous prie de recevoir, cher Monsieur, mon
meilleur souvenir, en vous remerciant de votre lettre de bonne
année, et en vous remerciant de votre aux quels je suis
très sensible.

M. Sandoz

Pradier. Bronzi. J'ai bien noté votre
observation. Je reprendrai contact avec le vendeur, qui je ne
pourrai joindre, en raison des fêtes, que le 7 Janvier.

Jac. S.

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc,
1964

Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers

Extracted Apr-19-2024 12:18:54



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)