



Smithsonian Institution

*Archives of American Art*

## Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1964

Extracted on Mar-28-2024 07:34:41

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website ([transcription.si.edu](https://transcription.si.edu)), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or [transcribe@si.edu](mailto:transcribe@si.edu)

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

New York 22, New York

Le 10mdecembre 1964

Cher Monsieur Sandoz,

Repondant a votre aimable lettre du 8 decembre, laissez-moi tout d'abord vous dire combien j'apprécie l'empressement que vous avez mis a examiner le dessin de Domenico TIEPOLO signale dans ma lettre du 3 decembre.

Il y a un point en particulier qui me preoccupe considerablement - ce sont les dimensions de "La Cene" et ceci, a fortiori, s'applique su "Baptême du Christ".

J'ai eu toute une serie de ces dessins se rapportant a la Passion du Christ - au fait, j'en ai encore un~~je~~~~je~~ - et ils ont tous, a peu de chose pres, la meme dimension. Je crois, en effet, qu'ils provenaient tous du recueil Fayet dont un grand nombre appartient au Louvre. Leur provenance est Luzarches, Tours, puis Cormier. A la vente de ce dernier, beaucoup d'entre eux furent acquis par le Duc de Trevise.

Or, il manque a "La Cene" 10 CM environ dans sa plus grande dimension. Evidemment, il peut y avoir des exceptions, mais je ne les ai jamais encontres jusqu'a present dans cette serie.

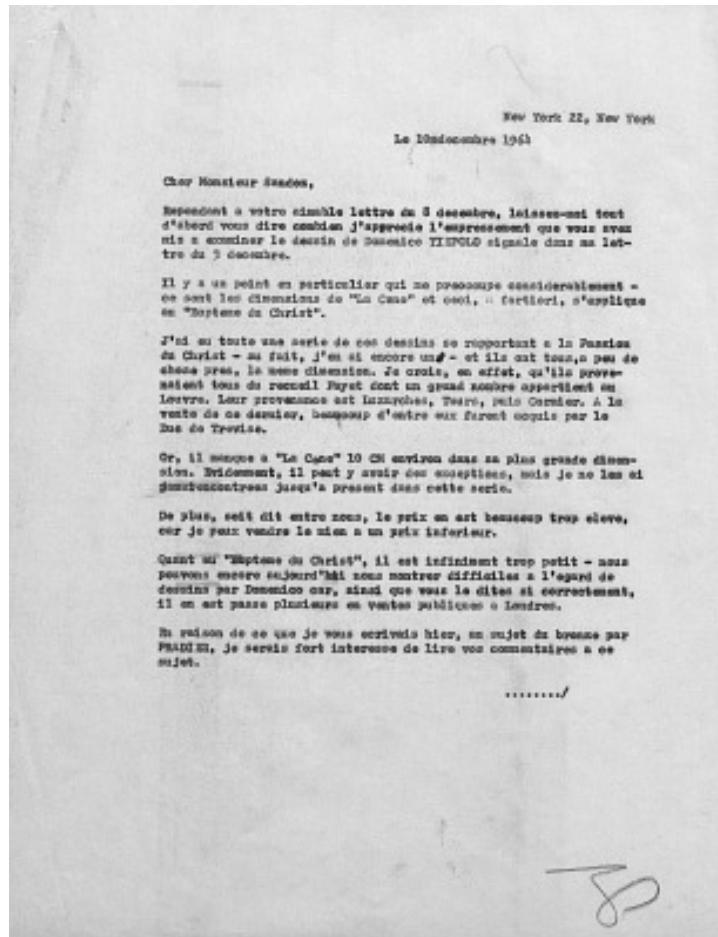
De plus, soit dit entre nous, le prix en est beaucoup trop eleve, car je peux vendre le mien a un prix inferieur.

Quant au "Baptême du Christ", il est infiniment trop petit - nous pouvons encore aujourd'hui nous montrer difficiles a l'egard de dessins par Domenico car, ainsi que vous le dites si correctement, il en est passe plusieurs en ventes publiques a Londres.

En raison de ce que je vous ecrivais hier, au sujet du bronze par PRADIER, je serais fort interesse de lire vos commentaires a ce sujet.

...../

^[[JS]]



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1964  
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers  
Extracted Mar-28-2024 07:34:41



**Smithsonian Institution**

*Archives of American Art*

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](#)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: [www.si.edu](http://www.si.edu)

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](#)