



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1964

Extracted on Mar-28-2024 01:08:29

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

du vestibule de la Cour des comptes (BENEDITE, pages 318-319 pl. XXVII [[underlined]] le Silence [[/underlined]] et XXVIII [[underlined]] la Méditation et l'Etude [[/underlined]]), que le dessin qui nous occupe annonce d'une façon frappante. Dans les dessins que j'ai retrouvés au Louvre, il n'y en a pas d'une aussi éclatante qualité, ni aussi achevés.

x x x

J'ai bien noté vos demands concernant les reproductions de [[underlined]]l'Oeil[[/underlined]], Septembre 1964, et vous en écrire par un proche courrier.

J'ai consulté également [[underline]]l'Oeil[[/underlined]] de Juillet-Aout 1964 au sujet des aquarelles de Gustave Moreau pour lesquelles vous m'avez écrit. J'ai vu qu'il s'agit de la plus grande partie des aquarelles de l'édition illustrée des [[underline]]Fables[[/underline]] de la Fontaine, lesquelles auraient disparu au cours de la guerre de 1914-1918. Cela laisse peu d'espoir de les retrouver, car M. Ragner von Holten n'aura sans doute pas manqué de remuer ciel et terre pour les retrouver. Mais je note que ces aquarelles vous intéressent, et, le cas échéant, je ne manquerais pas de vous signaler ce qui pourrait les concerner.

Pour les peintures de Pannini, j'attendais une réponse de M. Gregorietti conservateur du Musée Poldi-Pizzoli à Milan; je lui ai téléphoné ce matin : il était au Japon, et va me demander un rendez-vous avec la famille; il me fera savoir prochainement ce qu'il en est.

Je vous prie de recevoir, cher Monsieur, l'expression de mon meilleur souvenir.

5 Décembre 1964. M. Sandoz.

du vestibule de la Cour des comptes (BENEDITE, page 318-319 pl. XXVII [[underlined]] le Silence [[/underlined]]), que le dessin qui nous occupe annonce d'une façon frappante. Dans les dessins que j'ai retrouvés au Louvre, il n'y en a pas d'une aussi éclatante qualité, ni aussi achevés.

J'ai bien noté vos demands concernant la reproduction de [[underline]]l'Oeil[[/underline]], Septembre 1964, et vous en écrire par un proche courrier.

J'ai consulté également [[underline]]l'Oeil[[/underline]] de Juillet-Aout 1964 au sujet des aquarelles de Gustave Moreau pour laquelle il n'y en avait alors. J'ai vu qu'il s'agit de la plus grande partie des aquarelles de l'édition illustrée des Fables de la Fontaine, lesquelles auraient disparu au cours de la guerre de 1914-1918. Cela laisse peu d'espoir de les retrouver, car M. Ragner von Holten n'aura sans doute pas manqué de remuer ciel et terre pour les retrouver. Mais je note que ces aquarelles sont intéressantes, et, le cas échéant, je me souignerai faire de vous signaler ce qui pourrait les concerner.

Pour le tableau de Pannini, j'attendais une réponse de M. Gregorietti conservateur des Musées Poldi-Pizzoli à Milan; je lui ai téléphoné ce matin : il était au Japon, et va me demander un rendez-vous avec la famille; il me fera savoir prochainement ce qu'il en est.

Je vous prie de recevoir, cher Monsieur,
l'expression de mes meilleures dispositions.

5 Décembre 1964.

M. Sandoz

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1964
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Mar-28-2024 01:08:29



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](#)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](#)