



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1964

Extracted on Apr-18-2024 11:28:37

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

Monsieur Germain Seligman
New York

^[[19 Sept '64]]^

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du 17 Septembre parvenue de matin. Je m'aperçois que GEIGER reproduit, planche 322, un Magnasco: Tentation de St. Antoine, situé alors à Florence, dans la coll. de Arturo Acton. ^{Il} me semble me souvenir que les dimensions (2m x 1m50) seraient voisines de celles qu'indique M. Viezzoli (vous avez conservé sa lettre); je ne me souviens pas si M. Viezzoli mentionne la reproduction dans Admirator, 1843, p. 13, qu'indique GEIGER. Si M. Viezzoli avait [^][[<<grande>>]] Tentation de St. Antoine de Magnasco, alors qu'il était à Florence, ce pourrait bien être celle-ci. Pospisil aura changé l'attribution, ce qui ne surprend pas étant donné le caractère du tableau.

Si les indications de GEIGER comprennent non celles de M. Viezzoli, et qu'il apparaisse que le tableau Viezzoli soit celui de Arturo Acton, vous intéresse-t-il? Et ~~il faut-il~~ faut-il poursuivre avec M. Viezzoli?

Je viens d'apprendre, par la princesse de Broglie, une des filles de la princesse de Faucigny-Lucinge, que la petite Lise de Houdon, a été vendue, il y a une dizaine d'années, par la p^{re}esse de F.-L. à ^{[[?]]} M. Boussac, par l'intermédiaire de M. Dillée, son conseil. Je vais donc tenter de joindre ce M. Boussac.

Je vous prie de recevoir, cher Monsieur, mon meilleur souvenir.

19 Septembre 1964. M. Sandoz

[[footnote]] voir page 87, haut de la page [[/footnote]]

Monsieur Germain Seligman
New York 19 Sept 1964

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du 17 septembre parvenue ce matin.

Je m'aperçois que GEIGER reproduit, planche 322, un Magnasco: Tentation de St. Antoine, situé alors à Florence, dans la coll. de Arturo Acton. ^{Il} me semble me souvenir que les dimensions (2m x 1m50) seraient voisines de celles qu'indique M. Viezzoli (vous avez conservé sa lettre); je ne me souviens pas si M. Viezzoli mentionne la reproduction dans Admirator, 1843, p. 13, qu'indique GEIGER. Si M. Viezzoli avait [^][[<<grande>>]] Tentation de St. Antoine de Magnasco, alors qu'il était à Florence, ce pourrait bien être celle-ci. Pospisil aura changé l'attribution, ce qui ne surprend pas étant donné le caractère du tableau.

Si les indications de GEIGER comprennent non celles de M. Viezzoli, et qu'il apparaisse que le tableau Viezzoli soit celui de Arturo Acton, vous intéresse-t-il? Et ~~il faut-il~~ faut-il poursuivre avec M. Viezzoli?

Je viens d'apprendre, par la princesse de Broglie, une des filles de la princesse de Faucigny-Lucinge, que la petite Lise de Houdon, a été vendue, il y a une dizaine d'années, par la p^{re}esse F.-L. à M. Boussac, par l'intermédiaire de M. Dillée, son conseil. Je vais donc tenter de joindre ce M. Boussac.

Je vous prie de recevoir, cher Monsieur, mon meilleur souvenir.

19 Sept. 1964 M. Sandoz

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1964
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-18-2024 11:28:37



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)