



Smithsonian Institution

*Archives of American Art*

## Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1964

Extracted on Mar-28-2024 11:58:24

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website ([transcription.si.edu](https://transcription.si.edu)), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or [transcribe@si.edu](mailto:transcribe@si.edu)

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

New York 22, N.Y.

Le 17 septembre, 1964

Cher Monsieur Sandoz,

Vos aimables et intéressantes lignes du 14 septembre m'ont quasiment souhaité la bienvenue, car je n'ai rejoint New York qu'il y a trois jours.

Je m'emprise de vous répondre, quoiqu'il n'y ait pas de hâte concernant le buste en terre cuite et le dessin de BOUCHER que vous voulez bien me signaler. Franchement, ils ne m'intéressent pas suffisamment - mais j'apprécie votre aimable pensée.

Quant aux PANNINIS, je serais assez d'avis que vous alliez à Milan, ainsi que vous le suggérez; mais à condition, néanmoins, d'être sûr qu'une fois sur place il vous sera possible de voir les trois tableaux.

Au lieu de retourner par Munich, ne serait-il pas plus logique de vous arrêter à Gênes pour tâcher d'y rencontrer M. BIAGGI à Nervi. Il serait temps après votre voyage et selon les circonstances de me faire tenir le photographie du MAGNASCO "La Flotte d'Andrea Doria à Gênes" et les agrandissements auxquels vous faites allusion.

Je n'ai malheureusement pas le temps avant de vous répondre de rechercher dans l'ouvrage de POSPISIL le tableau donné à Sebastiano RICCI, mais qui serait de MAGNASCO. Pourtant, à première vue, une "Tentation de St. Antoine" m'attire peu.

Vous m'annoncez l'envoi prochainement de votre étude sur le DECAMPS. Je serai bien heureux de la recevoir.

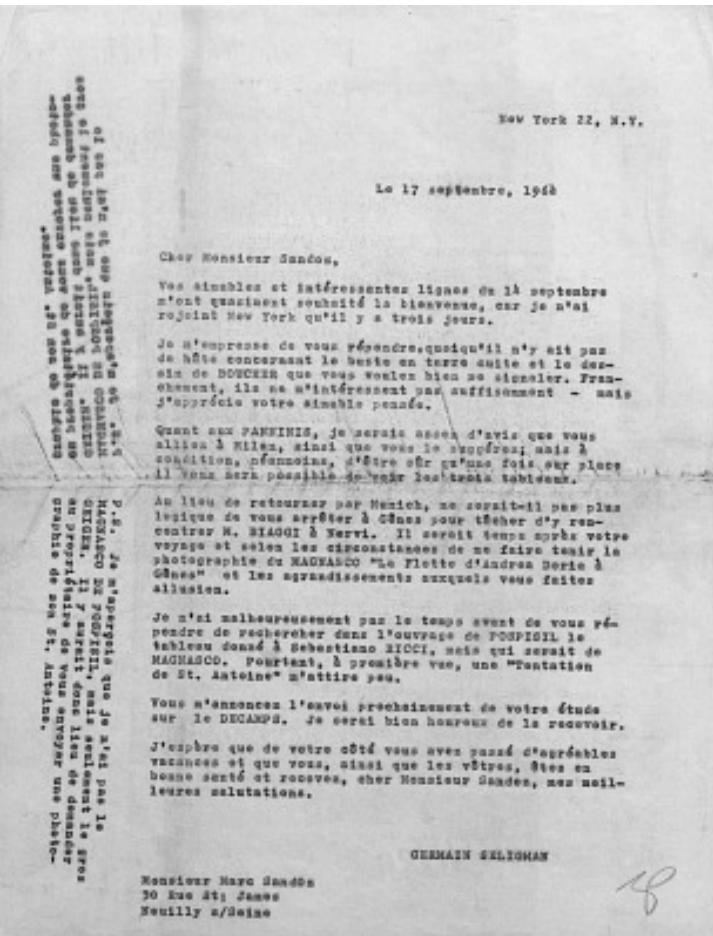
J'espère que de votre côté vous avez passé d'agréables vacances et que vous, ainsi que les vôtres, êtes en bonne santé et recevez, cher Monsieur Sandoz, mes meilleures salutations.

GREMAIN SELIGMAN

Monsieur Marc Sandoz  
30 Rue St. James  
Neuilly s/Seine

^[[GS]]

P.S. Je m'aperçois que je n'ai pas le MAGNASCO DE POSPISIL, mais seulement le gros GEIGER. Il y aurait donc lieu de demander au propriétaire de vous envoyer une photographie de son St. Antoine.



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1964  
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers  
Extracted Mar-28-2024 11:58:24



**Smithsonian Institution**

*Archives of American Art*

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](#)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: [www.si.edu](http://www.si.edu)

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](#)