



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1964

Extracted on Mar-28-2024 11:35:28

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

Monsieur G. Seligman
New-York

^[[14 Sept.]]64]]

Cher Monsieur,

Vous êtes peut-être encore en vacances, ou peut-être finissez-vous à peine celles-ci, que je viens déjà vous accabler d'une lettre relativement pressante!

Je viens de voir la photographie d'un buste de terre cuite qui pourrait peut-être retenir votre attention, vendue en vente publique à Munich le 30 Sept. 64. J'ai aussitôt demandé le catalogue, et je vous envoie la documentation. L'identification du modèle paraît ^{raisonnable}, et je me crois pas me tromper en reconnaissant dans ce modèle les traits du comte d'Artois, futur Charles X.]]

A la même vente se vendre aussi un dessin de Boncher, dont je vous communique les informations.

En ce qui concerne le Magnasco qui vous interesse, j'ai tâché d'avoir des renseignements par mon ami Gregoriotti directeur du Poldi-Pazzoli. Celui-ci s'est adressé (un peu naïvement) à M. Viezzoli, l'ancien propriétaire, qui ne lui donne pas plus de précisions qu'à moi-même, mais qui, d'une part, donne une précision infiniment précieuse: le lieu de conservation de la peinture: ^{[[Nervi?]]}. Avec le nom du propriétaire actuel (Biaggi) et le nom de la localité, que je connais bien, je pourrais tenter, étant sur place, de voir le tableau et le propriétaire; -- et d'autre part ^{indique qu'il possède un autre Magnasco qui a figuré dans Pospidil comme Sebastiano Ricci, et qui serait un vrai chef-d'oeuvre.} Vous me direz si vous vous interessiez ^{[[sic]]} à ce tableau.]]

M. Gregoriotti a également retrouvé pour moi le possesseur, M. Goldschmiedt, des Giovanni Pannini qui vous interessent (Vues des interieurs de Ste Agnès et St Pierre, à Rome. Il m'écrit qu'étant sur place à Milan, il pourrait très vraisemblablement m'obtenir un rendez-vous pour voir les tableaux, - et de même aussi pour l'autre Pannini qui vous interesse: Ouverture

Monsieur G. Seligman
New-York 14 Sept 1864

Cher Monsieur,

Vous êtes peut-être encore en vacances, ou peut-être finissez-vous à peine celles-ci, que je viens déjà vous accabler d'une lettre relativement pressante!

Je viens de voir la photographie d'un buste de terre cuite qui pourrait peut-être retenir votre attention, vendue en vente publique à Munich le 30 Sept. 64. J'ai aussitôt demandé le catalogue, et je vous envoie la documentation. L'identification du modèle paraît ^{raisonnable}, et je me crois pas me tromper en reconnaissant dans ce modèle les traits du comte d'Artois, futur Charles X.]]

A la même vente se vendre aussi un dessin de Boncher, dont je vous communique les informations.

En ce qui concerne le Magnasco qui vous interesse, j'ai tâché d'avoir des renseignements par mon ami Gregoriotti directeur du Poldi-Pazzoli. Celui-ci s'est adressé (un peu naïvement) à M. Viezzoli, l'ancien propriétaire, qui ne lui donne pas plus de précisions qu'à moi-même, mais qui, d'une part, donne une précision infiniment précieuse: le lieu de conservation de la peinture: ^{[[Nervi?]]}. Avec le nom du propriétaire actuel (Biaggi) et le nom de la localité, que je connais bien, je pourrais tenter, étant sur place, de voir le tableau et le propriétaire; -- et d'autre part ^{indique qu'il possède un autre Magnasco qui a figuré dans Pospidil comme Sebastiano Ricci, et qui serait un vrai chef-d'oeuvre.} Vous me direz si vous vous interessiez ^{[[sic]]} à ce tableau.]]

M. Gregoriotti a également retrouvé pour moi le possesseur, M. Goldschmiedt, des Giovanni Pannini qui vous interessent (Vues des interieurs de Ste Agnès et St Pierre, à Rome. Il m'écrit qu'étant sur place à Milan, il pourrait très vraisemblablement m'obtenir un rendez-vous pour voir les tableaux, - et de même aussi pour l'autre Pannini qui vous interesse: Ouverture

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1964
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Mar-28-2024 11:35:28



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)