



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1965-1966

Extracted on Apr-19-2024 06:37:18

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

New York 22, New York

Le 1er novembre 1966

Cher Monsieur Sandoz:

A peine vous avais-je envoyé ma lettre du 28 octobre que je reçu vos si intéressantes lignes du 26 octobre se rapportant au dessin de CHASSÉRIAU "Scène de bataille".

Vous voulez bien me demander ce que je pense de votre interprétation du sujet qui serait donc "Alexandre le Grand à la Bataille du Granique". Je ne peux évidemment que me ranger à votre façon de voir car c'est un artiste que vous connaissez mieux que quiconque. De plus, je me souviens de nos conversations d'il y a quelques années au cours desquelles vous insistiez sur le fait que CHASSÉRIAU avait beaucoup emprunté à la littérature.

Si je permettais donc un commentaire, c'est, d'une part, qu'Alexandre ne porte pas ce "court bouclier" - ceci est un bien petit détail car l'ensemble est fidèle à la description de Plutarque. Ce qui me paraît néanmoins plus important c'est le manque de lien entre ce dessin et celui que j'avais eu auparavant, maintenant au Musée de Kansas City. Personnellement, je les avais toujours considérés comme étant liés par leur sujet, leur taille et leur technique similaire. Ne sont-ce pas les deux seuls [^][[ne les]] de ce genre dans l'oeuvre de l'artiste ? Or, si nous ~~[[strickethrough]]~~[^][[divorcons]] pas - il n'y a aucune raison, a priori, pour ne pas le faire - le dessin de Kansas City pourrait difficilement être rattaché à la bataille du Granique, car ce n'est plus Alexandre le Vainqueur mais un homme beaucoup plus âgé et le héros est évidemment le personnage à pied quasiment désarmé.

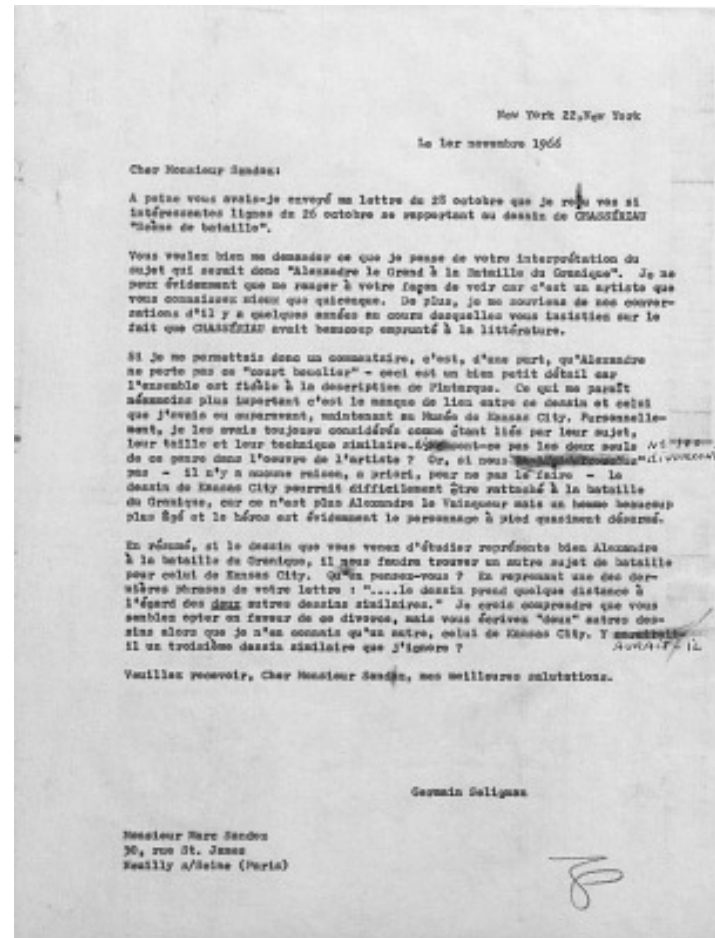
En résumé, si le dessin que vous venez d'étudier représente bien Alexandre à la bataille du Granique, il nous faudra trouver un autre sujet de bataille pour celui de Kansas City. Qu'en pensez-vous ? En reprenant une des dernières phrases de votre lettre : "...le dessin prend quelque distance à l'égard des deux autres dessins similaires." Je crois comprendre que vous semblez opter en faveur de ce divorce, mais vous écrivez "deux" autres dessins alors que je n'en connais qu'un autre, celui de Kansas City. Y ~~[[strickethrough]]~~[^][[AURAIT-IL]] il un troisième dessin similaire que j'ignore ?

Veuillez recevoir, Cher Monsieur Sandoz, mes meilleures salutations.

Germain Seligmann

Monsieur Marc Sandoz
30, rue St. James
Neuilly s/Seine (Paris)

[^][[GS]]



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1965-1966
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-19-2024 06:37:18



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)