



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1965-1966

Extracted on Apr-19-2024 04:35:46

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

New York 22, New York

Le 20 octobre 1966

Cher Monsieur Sandoz:

C'est ^{[[sous]]} sur le coup d'une pébible émotion que je vous écris ces lignes car je viens d'apprendre que le Metropolitan Museum s'est rendu acquéreur, il y a quelques mois, d'un Angelot agenouillé, en marbre, par le Maître de Rimini !!!!!

Si incroyable que cela puisse paraître à première vue, pourrait-il quand même s'agir de celui de M. Schwartz? Ceci nous prouverait bien le peu de valeur que l'on peut attacher aux déclarations de ces amateurs. Ne pourriez-vous pas lui écrire un mot pour tirer cette affaire au clair, sous le prétexte, par exemple, de lui demander s'il a connaissance d'un autre angelot qui aurait pu faire pendant au sien? Mais d'ailleurs, osera-t-il vous dire la vérité s'il s'en est défait?

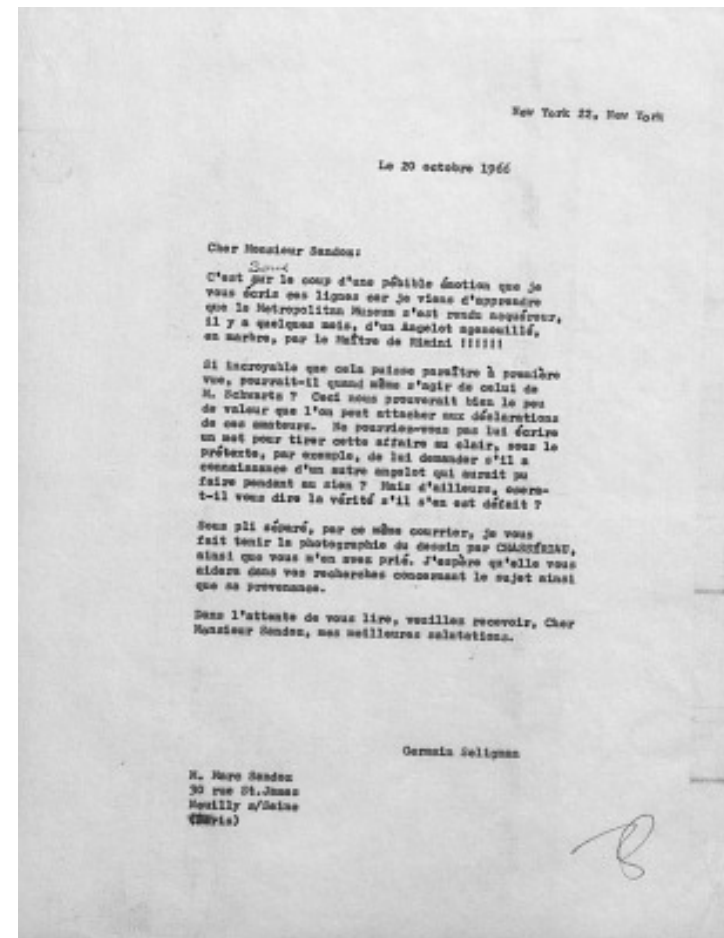
Sous pli séparé, par ce même courrier, je vous fait tenir la photographie du dessin par CHASSÉRIAU, ainsi que vous m'en avez prié. J'espère qu'elle vous aidera dans vos recherches concernant le sujet ainsi que sa provenance.

Dans l'attente de vous lire, veuillez recevoir, Cher Monsieur Sandoz, mes meilleures salutations.

Germain Seligman

M. Marc Sandoz
30 rue St. James
Neuilly s/Seine
(Paris)

^[[GS]]



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1965-1966
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-19-2024 04:35:46



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)