



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1965-1966

Extracted on Mar-29-2024 03:56:19

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

Monsieur Germain Seligman
New York

Cher Monsieur,

Je suis en possession de vos lettres des 13 et 15 Octobre, dont je vous remercie, et auxquelles je réponds:

[[underlined]] Collection Chevrier-Marcille [[/underlined]]. Nous pouvons donc résumer ce que j'ai appris et vu:

La collection Eudoxe Marcille a passé en bloc à sa fille Mme Jahan, laquelle l'a passé également en bloc à sa fille Mme Chevrier. Ces personnes sont décédées. La collection a passé aux trois enfants: Pierre Chevrier (décédé) 170 rue de l'Université Paris VIIe, - Mme de la Taille, les Gauchers par Chécy (Loiret), - Mme Meyllyonniere, 3 rue Picot, Paris XVIIe. La collection Camille Marcille (frère d'Eudoxe; collection héritée du père Martial Marcille, de même qu'Eudoxe) a été jadis dispersée en vente publique.

Les trois enfants Chevrier ont intégralement conservé ce qui venait de leur mère, et donc de Mme Jahan et d'Eudoxe lui-même. Ces œuvres se trouvent groupées dans le catalogue Guiffrey sous le nom: collection Marcille-Jahan-Chevrier. Si donc on voulait retrouver une ou des œuvres de la collection Eudoxe Marcille, il suffirait de se référer au catalogue Guiffrey - Collection Marcille-Jahan-Chevrier. A l'aide de mes souvenirs et de mes notes je pourrais peut-être préciser chez lequel des enfants Chevrier cette ou ces œuvres se trouvent. On pourrait encore peut-être avoir recours au catalogue de l'exposition Prud'hon, au musée Jacquemart-André (organisée par M. Georges Wildenstein), dans les années 1950-1960. (Je n'ai pas ce catalogue chez moi et ne sais pas exactement comment il est rédigé en ce qui concerne les préteurs). Les enfants Chevrier m'ont tous dit qu'il avaient prêté, sur la demande de M.G.W. [[underlined]]tout[[/underlined]]

Monsieur Germain Seligman
New York

Cher Monsieur,

Je suis en possession de vos lettres des 13 et 15 Octobre, dont je vous remercie, et auxquelles je réponds:

Collection Eudoxe Marcille. Nous pouvons donc résumer ce que j'ai appris et vu :

La collection Eudoxe Marcille a passé en bloc à sa fille Mme Jahan, laquelle l'a passé également en bloc à sa fille Mme Chevrier. Ces personnes sont décédées. La collection a passé aux trois enfants : Pierre Chevrier (décédé) 170 rue de l'Université Paris VIIe, - Mme de la Taille, les Gauchers par Chécy (Loiret), - Mme Meyllyonniere, 3 rue Picot, Paris XVIIe. La collection Camille Marcille (frère d'Eudoxe; collection héritée du père Martial Marcille, de même qu'Eudoxe) a été jadis dispersée en vente publique.

Les trois enfants Chevrier ont intégralement conservé ce qui venait de leur mère, et donc de Mme Jahan et d'Eudoxe lui-même. Ce tableau se trouve dans le catalogue Guiffrey sous le nom : collection Marcille - Jahan - Chevrier. Si donc on voulait retrouver une ou des œuvres de la collection Eudoxe Marcille, il suffirait de se référer au catalogue Guiffrey - Collection Marcille - Jahan - Chevrier. A l'aide de mes souvenirs et de mes notes je pourrais peut-être préciser chez lequel des enfants Chevrier cette ou ces œuvres se trouvent. On pourrait encore peut-être avoir recours au catalogue de l'exposition Prud'hon, au musée Jacquemart-André (organisée par M. Georges Wildenstein), dans les années 1950-1960 (je n'ai pas ce catalogue chez moi et ne sais pas exactement comment il est rédigé en ce qui concerne les préteurs). Les enfants Chevrier m'ont tous dit qu'il avaient prêté, sur la demande de M.G.W. tout

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1965-1966
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Mar-29-2024 03:56:19



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](#)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](#)