Smithsonian Institution
Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1965-1966

Extracted on Mar-28-2024 05:08:56

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the following terms.

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. See this project and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

Monsieur Germain Seligman
Cher Monsieur,

Ce mot sera surtout pour vous dire que j'ai repris contact avec Mme Baron pour la peinture de Vouet. Les conversations vont, je pense, pouvoir se poursuivre; mais la peinture n'est pas à Paris en ce moment, ayant été transportée pendant l'été. Mme Baron me demande de patienter jusque vers le 15 Octobre pour pouvoir revoir la peinture. En attendant, elle me confirme que les dimensions sont bien 102 x 108, ce qui nous ramènerait bien à la peinture de la Vente Conti, et de la vente Trévise, et infirmerait les indications de PICART, p. 27. Quant au prix, Melle Baron, la proprietaire, ne semblerait pas disposée à la céder pour 55.000F. J'ai dit que sur cette question, on pouvait discuter. J'avais déjà dit que le prix, avancé précedemment, de 100.000F me paraissait trop elevé. Je crois donc que nous pourrons utilement discuter dans le courant d'Octobre. Quant à l'état de la peinture, il m'a paru bon lorsque je l'ai examinée; je crois vous avoir dit que le tableau est rentoilé, sur un chassis moderne; mais je n'ai pas observé de repeint, du moins grossier.

Par ailleurs, j'attends un rendez-vous de Mme De La Taille pour voir ses dessins de Prud'hon (dans le Loiret). J'attends aussi du coté de M. Pierre Chevrier.

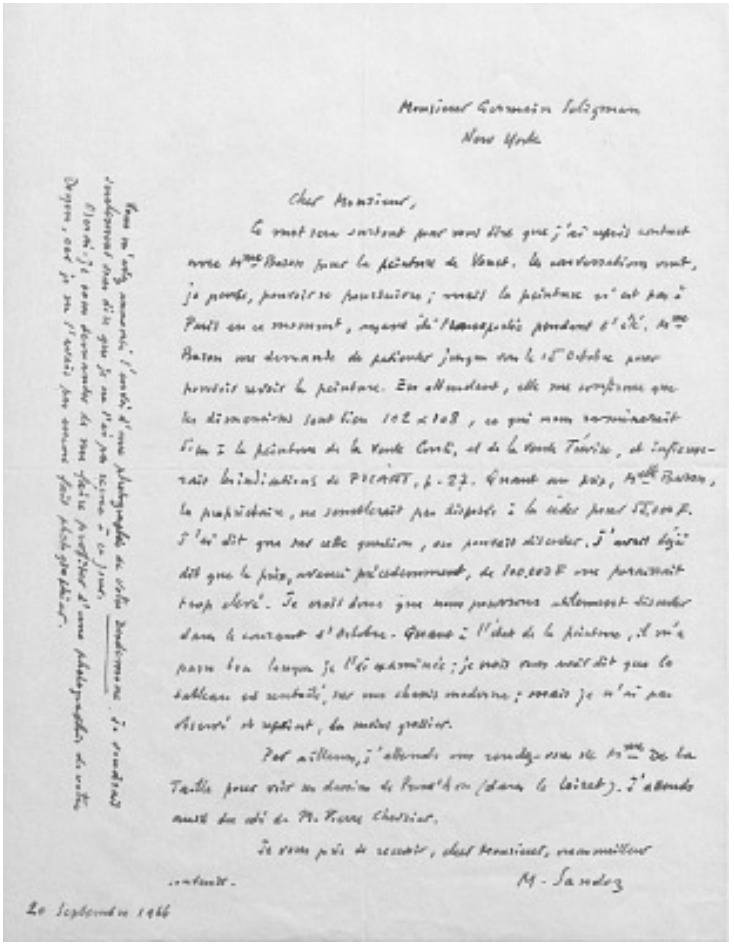
Je vous prie de recevoir, cher Monsieur, mon meilleur souvenir.

M. Sandoz

20 Septembre 1966

[[margin]]
Vous m'avez annoncé l'envoi d'une photographie de votre [[underlined]] Desdemone[[/underlined]]. Je voudrais seulement vous dire que je ne l'ai pas reçue à ce jour.

Oserai-je vous demander de me faire profiter d'une photographie de votre Doyen, car je ne l'avais pas encore fait photographier.
[[/margin]]



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1965-1966
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Mar-28-2024 05:08:56

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities.Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!
The Transcription Center: https://transcription.si.edu
On Facebook: https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter
On Twitter: @TranscribeSI

Connect with the Smithsonian
Smithsonian Institution: www.si.edu
On Facebook: https://www.facebook.com/Smithsonian
On Twitter: @smithsonian