



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1965-1966

Extracted on Mar-29-2024 04:09:30

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

Gabriel François DOYEN (1726-1806)

le miracle des ardents (esquisse, 1767).

Huile sur toile (grisaille) (cintré dans le haut, 1m x 85 x 655).
Rentoilé à l'époque moderne. Chassis moderne. Cadre ancien.

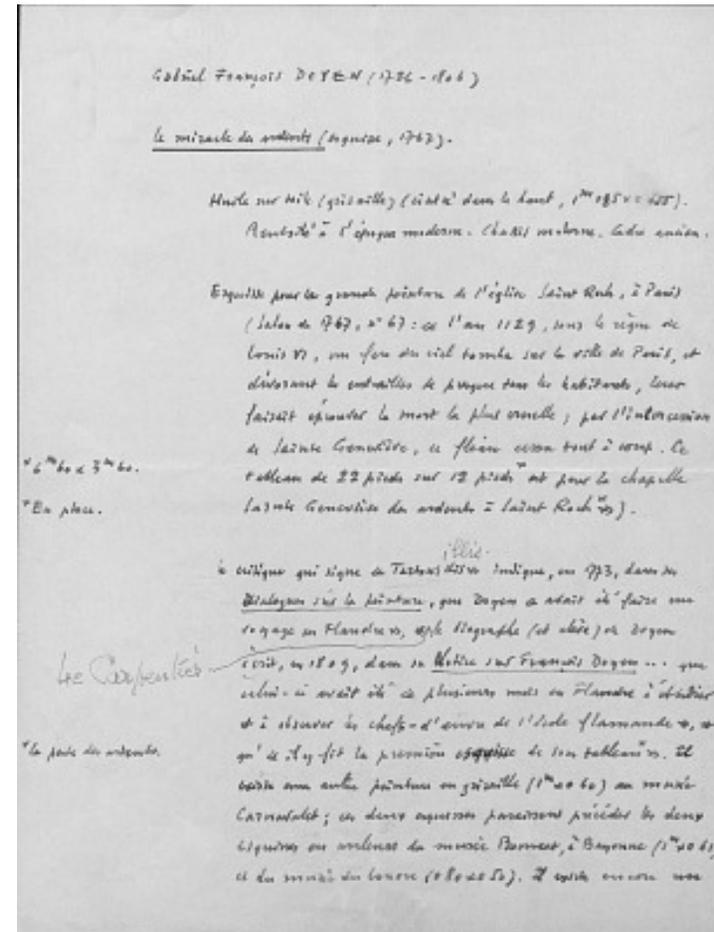
Esquisse pour la grande peinture de l'église Saint Roch, à Paris (Salon de 1767, no 67: « l'an 1129, sous le règne de Louis VI, un feu du ciel tomba sur la ville de Paris, et dévorant les entrailles de presque tous les habitants, leur faisant éprouver la mort la plus cruelle; par l'intercession de Sainte Geneviève, ce fléau cessa tout à coup. Ce tableau de 22 pieds sur 12 pieds ^{[[note 1]]}x^{[[note 1]]} est pour la chapelle Sainte Geneviève des ardents à Saint Roch ^{[[note 2]]})

^{[[note 1 - left]]}
x 6m60 x 3m60.
^{[[note 1]]}

^{[[note 2 - left]]}
x En place.
^{[[note 2]]}

Le critique qui signe « Tartoni^{[[illis]]} » indique, en 1773, dans ses Dialogues sur la peinture, que Doyen « avait été faire un voyage en Flandre », Le Carpentier le biographe (et élève) de Doyen écrit, en 1809, dans sa Notice sur François Doyen...que celui-ci avait été « plusieurs mois en Flandre à étudier et à observer des chefs-d'œuvre de l'école flammande », et qu'« il y fit la première esquisse de son tableau ^{[[note 3]]} ». Il existe une autre peinture en grisaille (1m x 060) au musée Carnavalet; ces deux esquisses paraissent précéder les deux esquisses en couleurs du musée Bonnat, à Bayonne (1m x 061) et du musée du Louvre (080 x 050). Il existe encore un

^{[[note 3 - left]]}
x la peste des ardents.
^{[[note 3]]}



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1965-1966
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Mar-29-2024 04:09:30



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)