



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1965-1966

Extracted on Apr-18-2024 11:43:28

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

29 mars 1966

Cher Monsieur Sandoz,

Comme c'est aimable à vous de vous souvenir de mes recherches sur Desjardins et je tiens à vous remercier bien vivement de votre lettre du 25 mars. Au fait, celles-ci se sont relâchées au cours de ces dernières années. Je ne les avais pas complètement abandonnées, mais en raison de la conférence de M. Salet et des projets qu'il semble avoir concernant cet artiste, je renonce naturellement à cette étude.

Ce qui m'intéresse le plus, évidemment, ce sont ses commentaires ayant trait à ma statuette, d'après ce que vous m'en écrivez. Vous me dites qu'elle a été "évoquée", je crois donc comprendre pas là qu'il l'a définitivement "entérinée", si je puis m'exprimer ainsi. Vous vous souviendrez, en effet, que j'en avais trouvé plusieurs copies - plus ou moins grossières d'ailleurs - qui, à mon avis, avaient été exécutées d'après ma statuette, constituant ainsi l'oeuvre maîtresse, des petites sculptures, bien entendu. Vous ajoutez, d'après M. Salet, "qu'il s'agirait donc bien de la première pensée pour la statue de Louis XIV" - Place des Victoires. Nous nous rejoignons ainsi et je suis heureux d'apprendre ses conclusions.

Quoique membre de la Société d'Archéologie, je ne pense pas que cette conférence paraisse dans leur Bulletin avant l'année prochaine, à l'instar de Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art, et je me demande s'il ne serait pas possible, dans l'abus de votre obligeance, d'en obtenir un tiré à part.

Il est dommage que M. Salet ne se soit pas étendu sur les répliques dans les "arts mineurs" - vous avais-je montré la photographie du bronze applique que j'ai retrouvé sur un marbre de Boule et qui répète ma statuette?

Je reviens à mon idée première que La Feuillade, habitant tout près de la Place des Victoires, a dû exposer cette statuette et en faire les honneurs, non seulement aux courtisans mais également aux artistes qui ont dû pouvoir ainsi s'en inspirer. Je suppose aussi que M. Salet a dû projeter le bas-relief de la Porte Saint Martin où le roi, à nouveau, figure en Hercule.

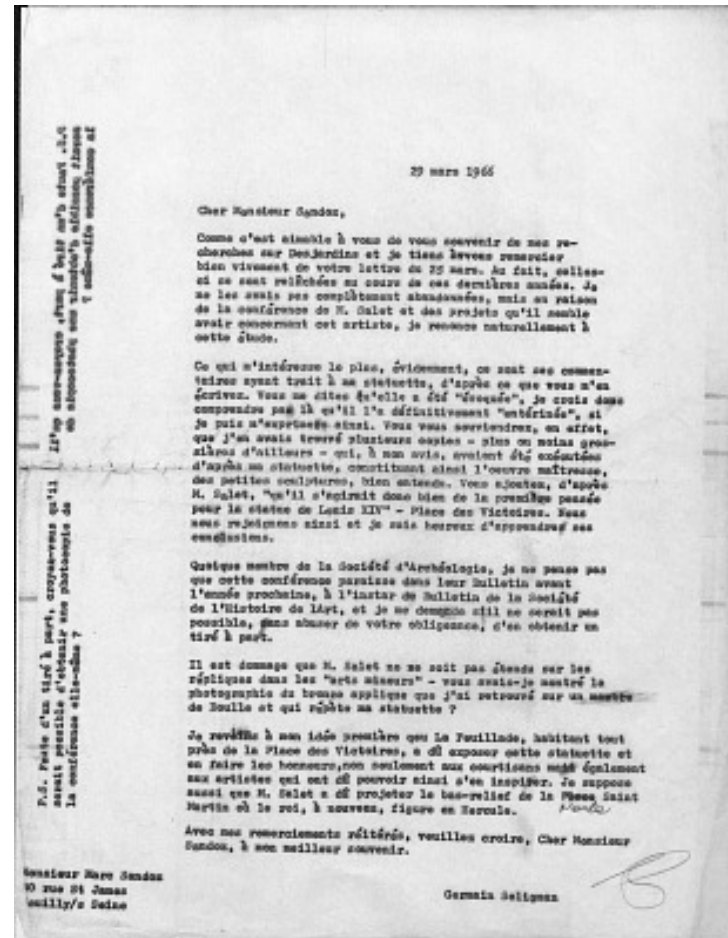
Avec mes remerciements réitérés, veuillez croire, Cher Monsieur Sandoz, à mon meilleur souvenir.

Germain Seligman

Monsieur Marc Sandoz
30 rue St. James
Neuilly/s Seine

^[[GS]]

P.S. Faute d'un tiré à part, croyez-vous qu'il serait possible d'obtenir une photocopie de la conférence elle-même?



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc,
1965-1966
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-18-2024 11:43:28



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)