Smithsonian Institution
Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1967-1974

Extracted on Mar-28-2024 09:11:43

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the following terms.

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. See this project and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

Le 26 Avril 1972

Cher Monsieur Sandoz;

Comme c'est aimable à vous de m'avoir repondu aussi promptement, et je vous remercie de votre lettre du 24 Avril et de la photographie, que je reçois à l'instant même.

Ainsi que vous m'en priez, je m'empresse de vous la retourner ci-inclus.

Elle est arrivée legèrement gondolée au centre. J'en renforce l'envelope, et j'espère donc qu'elle vous rejoindra en parfait état.

Si intéressant que soit un portrait par CHASSERIAU, je dois avouer que je ne trouve pas dans celui-ci la graphie des portraits que j'ai eu dans le temps. Mais ceci n'est pas surprenant puisque c'est une oeuvre de toute jeunesse - l'artiste ayant 15 ans en 1834, si je ne me trompe.

Dans ces conditions, étant donné ce que vous m'en écrivez, c'est à dire les pretensions de Monsieur Varin, je crains fort qu'il nous faille abandonner cette oeuvre. Je ne vous cache pas que pour me tenter il faudrait au contraire un chiffre très bas.

Croyez, bien, néanmoins, que j'apprécie très vivement vos efforts.

Je regrette d'apprendre que le dessin en pied de Lamartine a été acquis par le Petit Palais. Je croyais qu'il y en avait dejà un très similaire au Louvre. Mais les portraits au crayon par CHASSERIAU étant très rares, je comprends ce geste des Musées Nationaux.

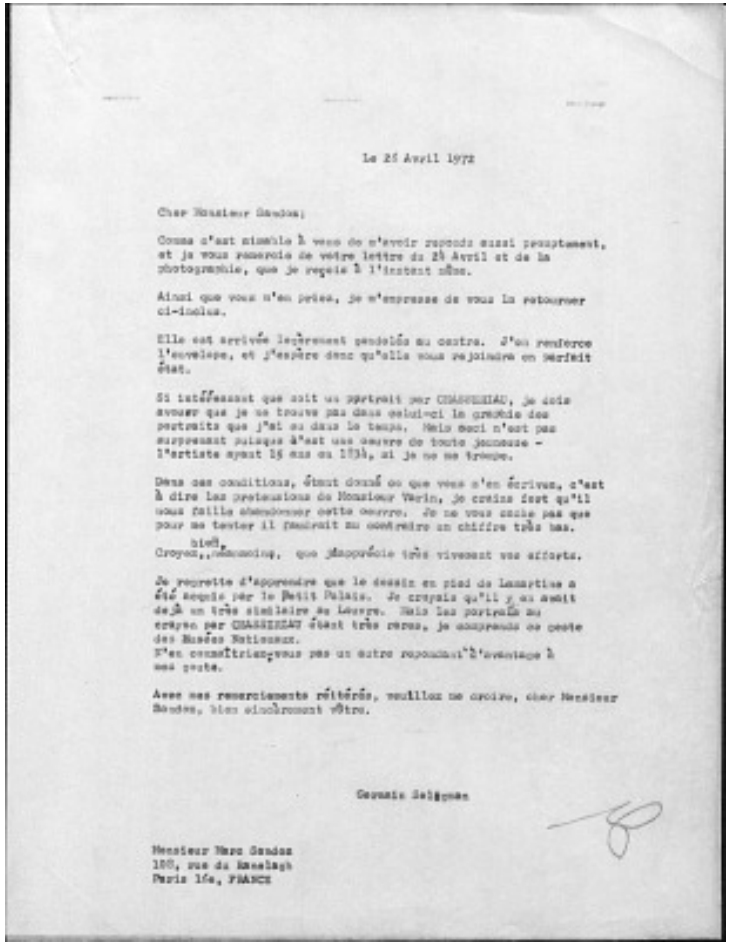
N'en connaîtriez-vous pas un autre repondant d'avantage à mes gouts.

Avec mes remerciements réitérés, veuillez me croire, cher Monsieur Sandoz, bien sincèrement vôtre.

Germain Seligman

Monsieur Marc Sandoz
108, rue du Ranelagh
Paris 16e, FRANCE

^[[GS]]



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1967-1974
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Mar-28-2024 09:11:43

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities.Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!
The Transcription Center: https://transcription.si.edu
On Facebook: https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter
On Twitter: @TranscribeSI

Connect with the Smithsonian
Smithsonian Institution: www.si.edu
On Facebook: https://www.facebook.com/Smithsonian
On Twitter: @smithsonian