



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1967-1974

Extracted on Mar-29-2024 02:07:20

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

Monsieur Germain Seligman
New York

Cher Monsieur,

Chassériau. Dessins de M. Varin.
Votre lettre du 15 Avril 1972

J'ai été, en effet, en rapport avec M. Varin, qui m'avait obligeamment remis des photographies de ses dessins de Chassériau.

De ceux-ci le portrait en pied de la martine a été acheté par le Ville de Paris pour le musée du Petit Palais, et l'étude de tête de Lamantine a été achetée par le Cabinet des dessins au Louvre.

Il reste un intéressant dessin de jeunesse, non signé, mais annoté par le baron Arthur Chassériau avec la date de 1834 - atelier d'Ingres. Je n'ai pas identifié le modèle, mais cela pourra se présenter un jour. M. Varin, tout en éludant la question, ne dit pas qu'il ne vendrait pas ce dessin; il me semble qu'on pourrait obtenir qu'il le cède. Je pense que ce ne serait pas tout à fait un prix léger, étant donné les énormes services que M. Varin a rendu aux Musées nationaux et les prix qu'il a pu obtenir de ce fait pour ses précédents dessins. J'en ai la photographie et je vous l'envoie; vous me direz si le dessin vous intéresse. Je vous demanderai d'avoir l'obligeance de me renvoyer cette photographie, car il n'en existe que cette épreuve et c'est celle que je destine à l'imprimeur de mon ouvrage (que se montre pressé de la récupérer). J'ajoute que le dessin n'a figuré à aucune exposition, et M. Varin me dit que je suis le seul à le connaître.

Je vous prie de croire, cher Monsieur, à mon meilleur souvenir.

M. Sandoz

24 Avril 1972

Monsieur Germain Seligman
New York

Cher Monsieur,
Chassériau. Dessins de M. Varin.
Votre lettre du 15 Avril 1972

J'ai été, en effet, en rapport avec M. Varin, qui m'avait obligeamment remis des photographies de ses dessins de Chassériau.

De ceux-ci le portrait en pied de la martine a été acheté par le Ville de Paris pour le musée du Petit Palais, et l'étude de tête de Lamantine a été achetée par le Cabinet des dessins au Louvre.

Il reste un intéressant dessin de jeunesse, non signé, mais annoté par le baron Arthur Chassériau avec la date de 1834 - atelier d'Ingres. Je n'ai pas identifié le modèle, mais cela pourra se présenter un jour. M. Varin, tout en éludant la question, ne dit pas qu'il ne vendrait pas ce dessin; il me semble qu'on pourrait obtenir qu'il le cède. Je pense que ce ne serait pas tout à fait un prix léger, étant donné les énormes services que M. Varin a rendu aux Musées nationaux et les prix qu'il a pu obtenir de ce fait pour ses précédents dessins. J'en ai la photographie et je vous l'envoie; vous me direz si le dessin vous intéresse. Je vous demanderai d'avoir l'obligeance de me renvoyer cette photographie, car il n'en existe que cette épreuve et c'est celle que je destine à l'imprimeur de mon ouvrage (que se montre pressé de la récupérer). J'ajoute que le dessin n'a figuré à aucune exposition, et M. Varin me dit que je suis le seul à le connaître.

Je vous prie de croire, cher Monsieur, à mon meilleur souvenir.

24 Avril 1972. M. Sandoz

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1967-1974
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Mar-29-2024 02:07:20



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)