



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1967-1974

Extracted on Mar-28-2024 07:07:04

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du 15 Janvier, et de vos voeux de bonne année; à mon tour je vous adresse mes meilleurs souhaits pour cette nouvelle année.

Oui, je me rappelle bien la démarche que j'avais faite pour retrouver la ou les sculptures de M. Perret-Carnot; je me rappelle bien cette maison un peu isolée et d'apparence un peu pauvre où l'on m'avait conduit. Je continue à me demander si la sculpture exposée vient bien de là, où s'il n'y a pas un autre M. Perret-Carnot que l'en ne m'aurait pas indiqué à ce moment. Le conservateur du musée de Dijon en sait naturellement beaucoup plus que moi sur ce point.

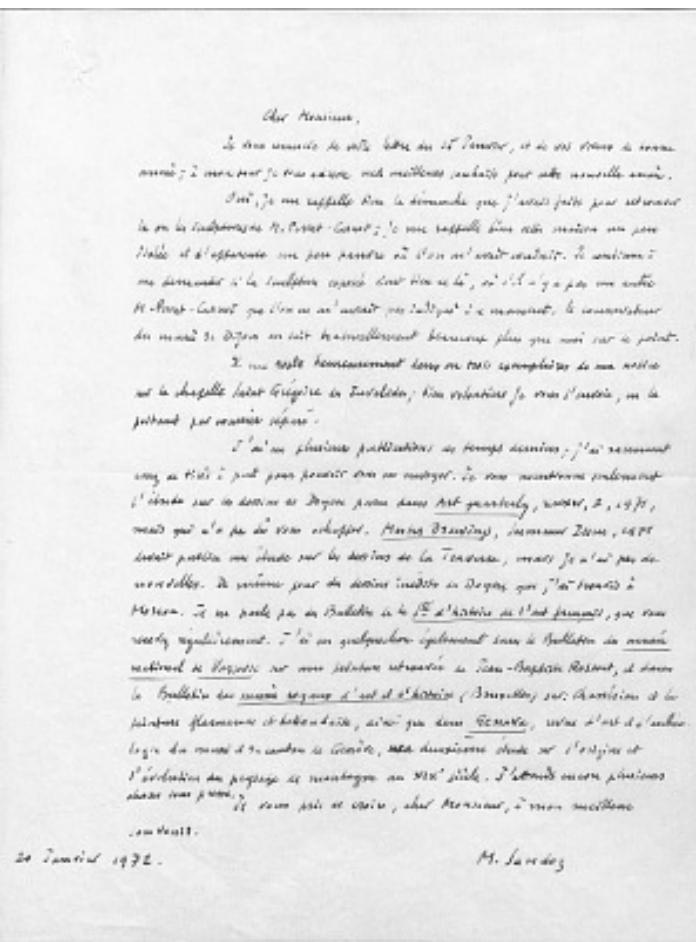
Il me reste heureusement deux ou trois exemplaires de ma notice sur la chapelle Saint Grégoire des Invalides; bien volontiers je vous l'envoie, en la postant par courrier séparé.

J'ai en plusieurs publications ces temps derniers; j'ai rarement assez de tirés à part pour pouvoir vous en envoyer. Je vous mentionne seulement l'étude sur les dessins de Doyen paru dans Art quarterly, XXXIV, 2, 1971, mais qui n'a pas dû vous échapper. Master Drawings, Summer Issue, 1971 devait publier une étude sur les dessins de La Traverse, mais je n'ai pas de nouvelles. De même pour des dessins inédits de Doyen que j'ai trouvés à Moscou. Je ne parle pas du Bulletin de la S'té d'histoire de l'art français, que vous recevez régulièrement. J'ai eu quelque chose également dans le Bulletin du musée national de Varsovie sur une peinture retrouvée de Jean-Baptiste Restout, et dans le Bulletin des musées royaux d'art et d'histoire (Bruxelles) sur: Chassériau et la peinture flamande et hollandaise, ainsi que dans Genava, revue d'art et d'archéologie du musée de 9e canton de Genève, [[sa?]] deuxième étude sur l'origine et l'évolution du paysage de montagne au XIX^e siècle. J'attends encore plusieurs choses sous presse.

Je vous prie de croire, cher Monsieur, à mon meilleur souvenir.

20 Janvier 1972.

M. Sandoz



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1967-1974
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Mar-28-2024 07:07:04



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](#)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](#)