



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1967-1974

Extracted on Apr-19-2024 11:24:50

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

Le 15 Janvier 1972

Cher Monsieur;

Le catalogue de l'Exposition de Pleurants de l'année dernière à Dijon, que je reçois seulement maintenant, me donne l'occasion bien agréable de vous écrire.

Cette manifestation esthétique a dû être bien belle et bien intéressante, et je regrette vivement de n'avoir pu la voir. Néanmoins, le point que je tiens à vous signaler est l'indication dans le texte de ce catalogue, page 34, de l'existence d'un [[/u]] Pleurant dans la collection de Monsieur Perret-Carnot [[/u]].

Cela vous rappellera sans nul doute la correspondance que nous avons échangé à ce sujet il y a plusieurs années déjà, et l'insistance qu'avait mis cet amateur à nier la possession de cette oeuvre d'art en détail. Vous m'aviez écrit à cet effet.

Cela ne présente plus aujourd'hui qu'un intérêt retrospectif, et ceci nous prouve uniquement combien il est quelque fois difficile de se fier à de pareilles déclarations.

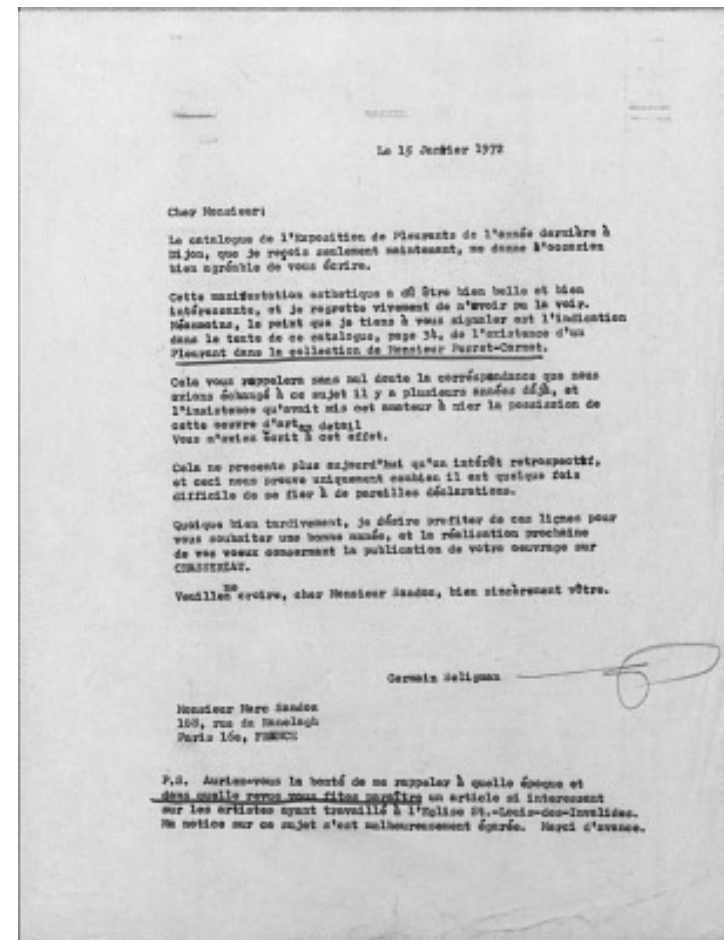
Quoique bien tardivement, je désire profiter de ces lignes pour vous souhaiter une bonne année, et la réalisation prochaine de vos vœux concernant la publication de votre ouvrage sur CHASSERIAU.

Veuillez me croire, cher Monsieur Sandoz, bien sincèrement vôtre.

Germain Seligman ^[[GS]]

Monsieur Marc Sandoz
108, rue du Ranelagh
Paris 16e, FRANCE

P.S. Auriez-vous la bonté de me rappeler à quelle époque et [[/u]] dans quelle revue vous fites paraître [[/u]] un article si intéressant sur les artistes ayant travaillé à l'Eglise St.-Louis-des-Invalides. Ma notice sur ce sujet s'est malheureusement égaré. Merci d'avance.



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1967-1974
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-19-2024 11:24:50



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)