



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1967-1974

Extracted on Mar-28-2024 01:05:11

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

New York, New York 10022

Le 15 mars 1968

Cher Monsieur Sandoz;

Le retard apporté à vous remercier de votre lettre du 24 février est dû à mon absence de New York.

LE SONGE D'OSSIAN - INGRES: J'en ai vérifié la reproduction au catalogue INGRES, exposition au Petit Palais, et il s'agit bien là de l'œuvre à laquelle je faisais allusion précédemment. Ce n'est pas exactement le type d'œuvre de l'artiste que l'on recherche, néanmoins, j'aimerais bien l'acquérir, si la chose est possible. Vous ne me dites pas si vous avez réussi à parvenir l'anonymat de la collection particulière. Vous seriez bien aimable de me répondre sur ce point.

DOMENICHINO - DESSIN DE LA COLLECTION DU COMTE ALDRIGHETTO DI CASTELBARCO ALBANI: Vous me priez de vous indiquer le nom de l'auteur de l'article dans MASTER DRAWINGS. Il s'agit de Richard A. Spear qui, j'apprends, est Professor of Art History, à Oberling College, Oberlin, Ohio 44074. Pour votre gouverne, cet article a paru dans MASTER DRAWINGS - Vol. V No. 2 - 1967.

PORTRAIT D'ALINE DESGOFFE: Vous comptez approcher les FROIDEVAUX prochainement. A cet effet, je me permets de vous rappeler - nous avons déjà eu suffisamment d'expérience - que le "nom" d'un collectionneur ne signifie nullement qu'il ne se séparera pas de l'œuvre que nous convoitons. Si vous ne vous êtes pas encore rendu chez les Froidevaux, puis-je vous demander d'examiner l'état du dessin car, d'après la photographie, il semble passablement piqué, et il se peut aussi que le papier lui-même soit considérablement jauni.

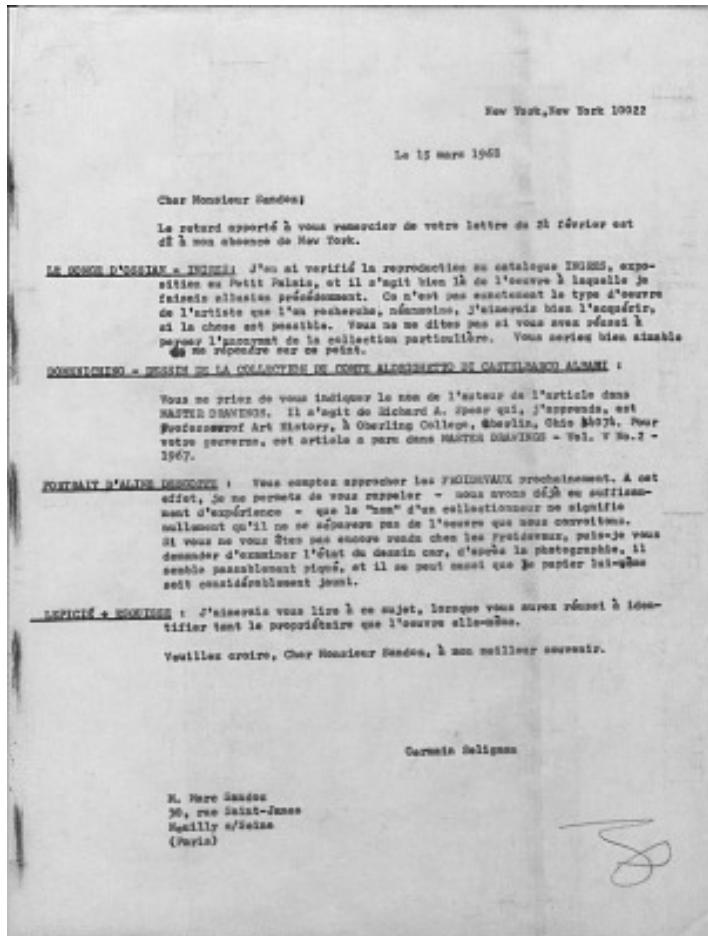
LEPICIÉ - ESQUISSE: J'aimerais vous lire à ce sujet, lorsque vous aurez réussi à identifier tant le propriétaire que l'œuvre elle-même.

Veuillez croire, Cher Monsieur Sandoz, à mon meilleur souvenir.

Germain Seligman

M. Marc Sandoz
30, rue Saint-James
Neuilly s/Seine
(Paris)

^[[GS]]



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sandoz, Marc, 1967-1974
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Mar-28-2024 01:05:11



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](#)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](#)