



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Pach, Walter, 1932-1952

Extracted on Apr-19-2024 06:37:59

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

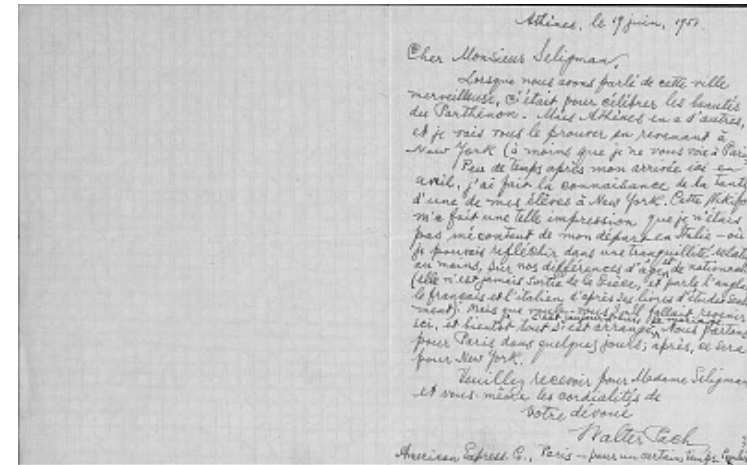
Athenes, le 19 juin, 1951.

Cher Monsieur Seligman,

Lorsque nous avons parlé de cette ville merveilleuse, c'était pour célébrer les beautés du Parthenon. Mais Athènes en a d'autres, et je vais vous le prouver en revenant à New York (à moins que je ne vous voie à Paris).

Peu de temps après mon arrivée ici en avril, j'ai fait la connaissance de la tante d'une de mes élèves à New York. Cette Nikifora m'a fait une telle impression que je n'étais pas mécontent de mon départ en Italie - ou je pouvais réfléchir dans une tranquillité relative au moins, sur nos différences d'âge et de nationalité (elle n'est jamais sortie de la Grèce, et parle l'anglais le français et l'italien d'après ses livres d'étude seulement). Mais que voulez-vous? Il fallait revenir ici, et bientôt tout s'est arrangé ^[c'est aujourd'hui, le mariage]. Nous partons pour Paris dans quelques jours; après, ce sera pour New York.

Veuillez recevoir pour Madame Seligman et vous-même les cordialités de votre dévoué
Walter Pach
American Express. Co., Paris - pour un certain temps. Combien??



Athenes, le 19 juin, 1951

Cher Monsieur Seligman,

Lorsque nous avons parlé de cette ville merveilleuse, c'était pour célébrer les beautés du Parthenon. Mais Athènes en a d'autres, et je vais vous le prouver en revenant à New York (à moins que je ne vous voie à Paris).

Peu de temps après mon arrivée ici en avril, j'ai fait la connaissance de la tante d'une de mes élèves à New York. Cette Nikifora m'a fait une telle impression que je n'étais pas mécontent de mon départ en Italie - ou je pouvais réfléchir dans une tranquillité relative au moins, sur nos différences d'âge et de nationalité (elle n'est jamais sortie de la Grèce, et parle l'anglais le français et l'italien d'après ses livres d'étude seulement). Mais que voulez-vous? Il fallait revenir ici, et bientôt tout s'est arrangé ^[c'est aujourd'hui, le mariage]. Nous partons pour Paris dans quelques jours; après, ce sera pour New York.

Veuillez recevoir pour Madame Seligman et vous-même les cordialités de votre dévoué

Walter Pach

American Express Co., Paris - pour un certain temps. Combien??

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Pach, Walter, 1932-1952

Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers

Extracted Apr-19-2024 06:37:59



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)