



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Baderou, Henri, 1952

Extracted on Apr-23-2024 01:59:25

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

Ce samedi, 6 décembre 52, 12H

Cher Monsieur Seligman,

Je n'ai pas le temps de vous écrire aujourd'hui une très longue lettre, mais laissez-moi vous accuser réception d'abord de vos 2 derniers câbles: "Veuillez acheter n°8 Prudhon 300.000" et "Confirmons dessin Prudhon fleuve n°8", de la photographie du portrait [[?]] de Marie [[Lacgiustia??]] par Martin, qui m'est parvenue ce matin, en même temps que votre dernière lettre du 3 courant contenant un chèque de 143 dollars, dont je vous remercie d'autant plus que je ne le méritais sûrement pas. [[?]] que j'apprécie déjà beaucoup votre confiance, mais je me suis un peu gêné de votre générosité. J'ai reçu également vos précédentes lettres des 21, 24, 25, 26 novembre et du 1^{er} décembre. Je me réserve d'y répondre plus longuement dès que j'aurais un peu plus de temps, ces jours prochains.

L'objet de la présente lettre est de vous donner des informations au sujet e la plaque de Limoges, provenant de l'ancienne collection Simon Goldschmidt, qui sera vendue à l'Hôtel Drouot, salle 6, le lundi 15 décembre, sous le n°85 (reproduite en couleurs au catalogue). Ayant rencontré Me Ratton ce matin, à l'Hôtel Drouot, je lui ai demandé si je ne pouvais pas voir cette pièce avant l'exposition de la vente. Il m'a déclaré alors qu'ayant eu plusieurs demandes d'amateurs à son sujet, il l'avait fait venir chez lui, ainsi que les [[? ?]] objets de cette vente. Je m'y suis rendu aussitôt, et je vous adresse, ci-jointe, la planche de mon catalogue avec l'indication des manques et des [[?]] défauts que j'ai noté minutieusement dessus en présence de l'objet. Je dois ajouter que j'ai eu un certain mal à les noter tous, car ils sont, en réalité, assez peu apparents, and presque tous placés près des [[bords?]] de la plaque et ne lui enlèvent rien, à mon sens, de sa beauté. Je dois [[?]], par contre, le bel éclat de l'émail, d'une profonde translucidité en union avec la discrète harmonie des suivres. Au joint de vue des couleurs, la planche du catalogue est une véritable caricature, une [[?]] de l'objet. Les tous sont profonds et dense et la fond bleu quasi transparent. - Peut-être faudra-t-il aller à plus de 600.000 pour l'avoir, une dit-on.

Je joins à cette envoi les 2 photos des Maison Desiderio, dont je vous ai parlé, ainsi que la photo d'un fort-agréable Claude Vignon (Prix 280.000fr.), qui est dans le commerce [[Parisien?]], mais qu'il m'a paru intéressant de vous signaler. (Détails à suivre

Sincèrement vôtre

[[signed]] H. Baderou [[/signed]]

P.-S.: Au sujet du Caffieri (qui, selon mon goût, ne m'a pas paru [[rosez?]] mâle pour un talent tel que le sien), je vous signale, qu'il n'a pas passé en vente, ayant été acheté à l'amiable, la veille de l'exposition, par la maison Wildenstein pour 8 millions (J'ai eu confirmation de ce fruit chez Rheims). Une personne (T.I.VP.)



Jacques Seligman & Co. records, General Correspondence: Baderou, Henri, 1952
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-23-2024 01:59:25



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)