



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sciolette, Maximo, 1954-1967

Extracted on Apr-18-2024 05:43:05

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

New York 22, New York

Le 12 septembre 1967

Mon Cher Ministre,

Avec ces lignes vous allez trouver le projet d'article auquel Mme Seligman et moi avons travaillé concernant la statue par Desjardins représentant Louis XIV. C'est à Mme Seligman que nous sommes redevables des recherches poursuivies tant aux Archives qu'à la Bibliothèque Nationale, et sans elle je n'aurais pas pu mettre ce document au point.

Vous remarquerez qu'il n'est pas traité ainsi que vous et moi en avions discuté à l'origine car je me suis rendu compte qu'il ne m'était pas possible de passer jugement sur des sculptures que je ne connais que par la photographie. Qu'il y en aient parmi elles, en particulier celle en pierre provenant de Belgique, qui soient d'une époque postérieure, il n'y a aucun doute, mais, je me répète, je ne veux pas m'exposer inutilement à des procès en dommages.

Néanmoins, j'espère que notre texte saura vous intéresser, car je crois que vous y trouverez de nouveaux éléments qui vous étaient encore inconnus.

Puis-je vous demander d'avoir la gentillesse de me renvoyer cet article car je n'en ai que peu de copies et il est fort à transcrire.

Mon séjour à Paris, au printemps dernier, en raison de la situation internationale a été de fort courte durée, ce qui m'a privé du plaisir de vous rendre visite, ainsi que je l'aurais aimé. Cependant, j'espère que ces lignes vous trouveront en bonne santé et toujours aussi actif.

En attendant de vous lire prochainement, veuillez avoir la bonté de présenter mes hommages à Mme Sciolette et croire, Mon Cher Ministre, à tous mes meilleurs sentiments.

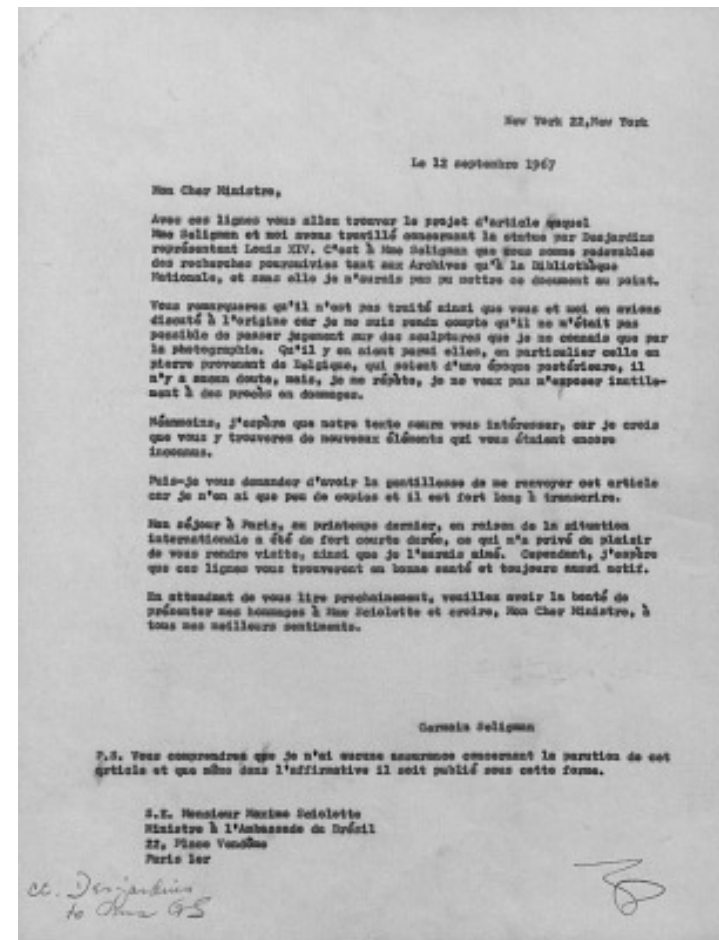
Germain Seligman

P.S. Vous comprendrez que je n'ai aucune assurance concernant la parution de cet article et que même dans l'affirmative il soit publié sous cette forme.

S.E. Monsieur Maxime Sciolette
Ministre à l'Ambassade du Brésil
22, Place Vendôme
Paris 1er

cc. Desjardins
to Mms GS

TP



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Sciolette,
Maximo, 1954-1967
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-18-2024 05:43:05



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)