



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Bührle, Emil and Hortense, 1952

Extracted on Mar-29-2024 07:16:31

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

[[preprinted]]
E. BÜHRLE

ZÜRICH ^[[den 20.Dez.1952]]
ZOLICKERSTR. 178
TELEPH. 32.51.04
[[/preprinted]]

Herrn
Germain Seligmann,
5 East 57th Street,
[[underlined]] New York (22) [[/underlined]]

Sehr verehrter Herr Seligmann,

bei meinen Reisen handelt es sich leider mit seltenen Ausnahmen nicht um Fragen der Attraktion, sondern um geschäftliche Notwendigkeiten. Nach Indien fahre ich beschämenderweise nicht um mir dieses interessante Land einmal anzusehen, sondern um der Einweihung einer Fabrik beiwohnen, die wir dort für die indische Regierung erstellt haben.

Amerika steht für zweite Hälfte Februar-erste Hälfte März auf dem Programm, früher schaffe ich es nicht.

Die VAN BEUNINGEN-Ausstellung im Petit Palais habe ich gesehen. Ihre Auffassung darüber, die Sie aus dem Katalog gewonnen haben, teile ich weitgehend. Die Sammlung weist einzelne geradezu glänzende Kristallisationspunkte auf, aber das 19. Jahrhundert z.B. hätte man besser trotz einzelner guter Bilder weggelassen. Trotz allem bedeutet diese Sammlung eine bemerkenswerte Leistung, und allein der VAN EYCK ist natürlich etwas Unerhörtes.

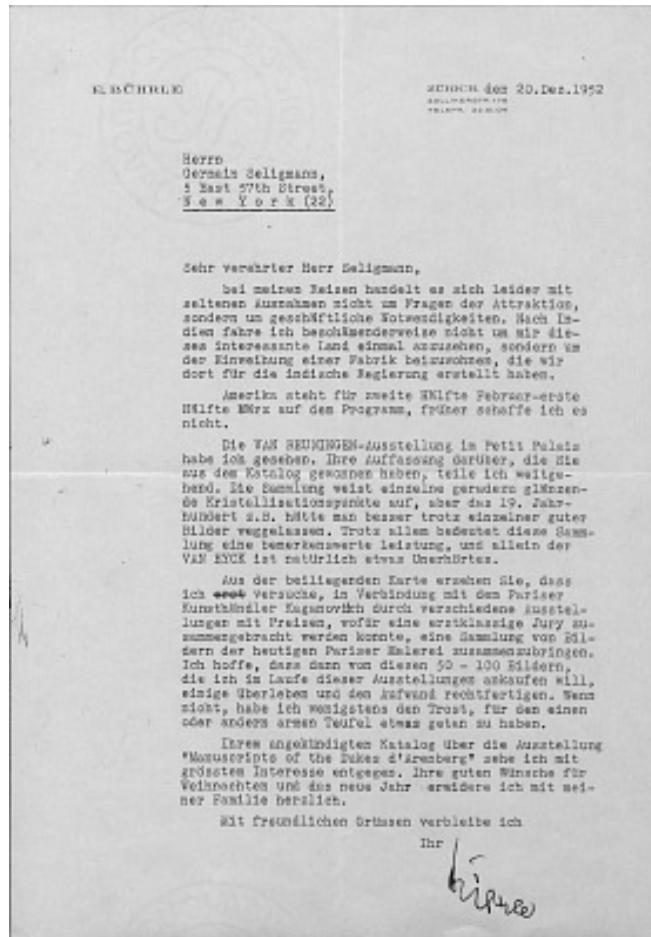
Aus der beiliegenden Karte ersehen Sie, dass ich [[strikethrough]] erst [[/strikethrough]] versuche, in Verbindung mit dem Pariser Kunsthändler Kaganovitch durch verschiedene Ausstellungen mit Preisen, wofür eine erstklassige Jury zusammengebracht werden konnte, eine Sammlung von Bildern der heutigen Pariser Malerei zusammenzubringen. Ich hoffe, dass dann von diesen 50 - 100 Bildern, die ich im Laufe dieser Ausstellungen ankaufen will, einige überleben und den Aufwand rechtfertigen. Wenn nicht, habe ich wenigstens den Trost, für den einen oder andern armen Teufel etwas getan zu haben.

Ihrem angekündigten Katalog über die Ausstellung "Manuscripts of the Dukes d'Arenberg" sehe ich mit grösstem Interesse entgegen. Ihre guten Wünsche für Weihnachten und das neue Jahr erwidere ich mit meiner Familie herzlich.

Mit freundlichen Grüßen verbleibe ich

Ihr

[[signature]] Bührle [[/signature]]



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Bührle, Emil
and Hortense, 1952
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Mar-29-2024 07:16:31



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](#)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](#)