Smithsonian Institution
Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Books and Catalogs, 1957-1967

Extracted on Mar-28-2024 06:32:41

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the following terms.

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. See this project and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

[[underline]] EN SOUSCRIPTION [[/underline]]

DOCUMENTS INÉDITS
SUR LES
ARTISTES FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE

CONSERVÉS AU MINUTIER CENTRAL DES NOTAIRES DE LA SEINE
AUX ARCHIVES NATIONALES
ET PUBLIÉS AVEC LE CONCOURS DE LA FONDATION WILDENSTEIN NEW YORK

PRÉFACE DE DANIEL WILDENSTEIN

171 pages, 21 X 27, plus de 1 600 documents inédits, classés par ordre alphabétique d'artistes
Index des noms d'artistes cités

On sait l'intérêt de plus en plus grand qui s'attache aux documents notariés (contrats, baux, mariages, inventaires après décès). Ils permettent d'éclairer la figure des artistes, d'identifier et de dater leurs œuvres. Aussi sera-t-on heureux de trouver ici un complément aux travaux entrepris par les services des Archives nationales.

Les documents, choisis entre les dates 1700 et 1795, concernent surtout les peintres, depuis les peintres du Roi jusqu'aux doreurs et vernisseurs. On trouve aussi des renseignements sur des miniaturistes, des faïenciers et des verriers.

EN VENTE AUX ÉDITIONS « LES BEAUX-ARTS »
140, Faubourg SAINT-HONORÉ, PARIS (8e) — Au prix de 30 F

Les abonnés de la « Gazette des Beaux-Arts » bénéficient d'une réduction de 10%.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION RÉSERVÉ AUX ABONNÉS
DE LA
GAZETTE DES BEAUX-ARTS

à détacher et à adresser : 140, FAUBOURG SAINT-HONORÉ, PARIS-VIIIe
« LES BEAUX-ARTS » EDITIONS D'ETUDES ET DE DOCUMENTS

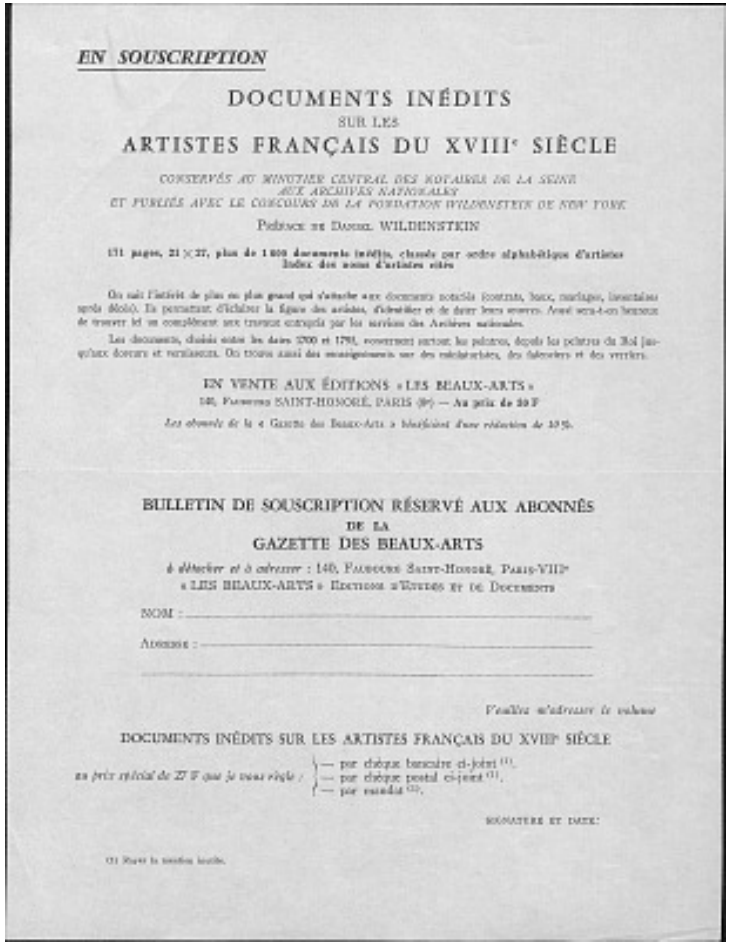
NOM :

ADRESSE :

Veuillez m'adresser le volume

DOCUMENTS INÉDITS SUR LES ARTISTES FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE

au prix spécial de 27 F que je vous règle: {__ par chèque bancaire ci-joint(1).
{__ par chèque postal ci-joint(1).



EN SOUSCRIPTION

DOCUMENTS INÉDITS
SUR LES
ARTISTES FRANÇAIS DU XVIII[e] SIÈCLE

CONSERVÉS AU MINUTIER CENTRAL DES NOTAIRES DE LA SEINE
AUX ARCHIVES NATIONALES
ET PUBLIÉS AVEC LE CONCOURS DE LA FONDATION WILDENSTEIN DE NEW YORK

Préface de Daniel WILDENSTEIN

171 pages, 21 × 27, plus de 1 600 documents inédits, classés par ordre alphabétique d'artistes
Index des noms d'artistes cités

On sait l'intérêt de plus en plus grand qui s'attache aux documents notariés (contrats, baux, mariages, inventaires après décès). Ils permettent d'éclairer la figure des artistes, d'identifier et de dater leurs œuvres. Aussi sera-t-on heureux de trouver ici un complément aux travaux entrepris par les services des Archives nationales.

Les documents, choisis entre les dates 1700 et 1795, concernent surtout les peintres, depuis les peintres du Roi jusqu'aux doreurs et vernisseurs. On trouve aussi des renseignements sur des miniaturistes, des faïenciers et des verriers.

EN VENTE AUX ÉDITIONS « LES BEAUX-ARTS »
140, Faubourg SAINT-HONORÉ, PARIS (8e) — **Au prix de 30 F**

Les abonnés de la « Gazette des Beaux-Arts » bénéficient d'une réduction de 10 %.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION RÉSERVÉ AUX ABONNÉS
DE LA
GAZETTE DES BEAUX-ARTS

à détacher et à adresser : 140, Faubourg Saint-Honoré, Paris-VIII[e]
« LES BEAUX-ARTS » Editions d'Etudes et de Documents

NOM : _____

Adresse : _____

_____

Veuillez m'adresser le volume

DOCUMENTS INÉDITS SUR LES ARTISTES FRANÇAIS DU XVIII[e] SIÈCLE

au prix spécial de 27 F que je vous règle : — par chèque bancaire ci-joint (1).
— par chèque postal ci-joint (1).
— par mandat (1).

SIGNATURE ET DATE:

(1) Rayer la mention inutile.

{__ par mandat (1).

SIGNATURE ET DATE:

(1) Rayer la mention inutile.

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Books and Catalogs, 1957-1967
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Mar-28-2024 06:32:41

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities.Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!
The Transcription Center: https://transcription.si.edu
On Facebook: https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter
On Twitter: @TranscribeSI

Connect with the Smithsonian
Smithsonian Institution: www.si.edu
On Facebook: https://www.facebook.com/Smithsonian
On Twitter: @smithsonian