



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Cassel van Doorn, Baron, 1944-1950

Extracted on Apr-23-2024 04:09:59

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

REGISTERED WITH RETURN RECEIPT REQUESTED.

Jevington Manor
240 Broad Avenue,
Englewood, N.J.

Le 4 Mars 1944.

Mr. Georges Seligmann
c/o Jacques Seligmann & Co, Inc.
5 East 57th Street,
New York, N.Y.

Cher Monsieur,

Le 25 Juin 1942 vous m'avez envoyé la photographie d'un fragment de tapisserie gothique, décrit dans votre lettre susdite, qui était déposé chez vous, afin que votre Maison le vende.

Je suis allé le voir chez vous et vous m'avez dit que le prix que votre client en demandait était de \$10.000.

Je vous ai répondu que je trouvais ce prix excessif et quel que puisse être l'attrait que ce fragment présentait, que je ne me résoudrais jamais à l'acheter à un prix pareil.

L'affaire en resta là et, un an après, je vous ai demandé si vous n'aviez pas encore réussi à vendre la tapisserie, pour compte de votre client.

Vous m'avez répondu que non et que, par surcroît, il l'avait reprise.

Je vous ai fait entendre qu'elle m'intéressait toujours, mais seulement à un prix raisonnable.

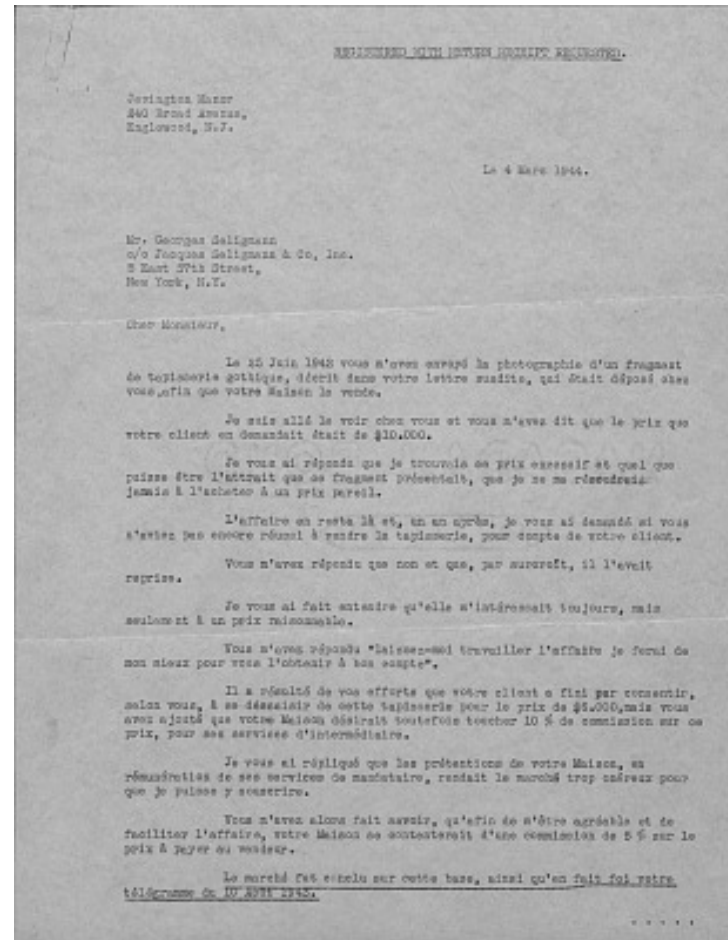
Vous m'avez répondu "laissez-moi travailler l'affaire je ferai de mon mieux pour vous l'obtenir à bon compte".

Il a résulté de vos efforts que votre client a fini par consentir, selon vous, à se déssaisir de cette tapisserie pour le prix de \$6.000, mais vous avez ajouté que votre Maison désirait toutefois toucher 10 % de commission sur ce prix, pour ses services d'intermédiaire.

Je vous ai répliqué que les prétentions de votre Maison, en rémunération de ses services de mandataire, rendait le marché trop onéreux pour que je puisse y souscrire.

Vous m'avez alors fait savoir, qu'afin de m'être agréable et de faciliter l'affaire, votre Maison se contenterait d'un commission de 5 % sur le prix à payer au vendeur.

Le marché fut conclu sur cette base, ainsi qu'en fait foi votre télégramme du 10 Aout 1943.



.....

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Cassel van
Doorn, Baron, 1944-1950
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-23-2024 04:09:59



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)