



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Société de l'Histoire de l'Art Français, 1968-1972

Extracted on Apr-19-2024 06:50:36

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

New York, N.Y. 10022

Le 24 Mai 1971

Cher Monsieur;

Veuillez me permettre de faire appel à votre obligeance habituelle pour vous demander un renseignement concernant la parution du Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français.

En effet, le dernier que j'ai reçu est celui de l'année 1968, dans son nouveau format (publié en 1970).

Or, j'imagine qu'il a dû en paraître d'autres entre temps. M. de Nobele, auquel j'avais écrit à ce sujet, m'avait fait savoir que c'était la Société qui se chargeait de cette distribution.

Je m'adressai donc à Mademoiselle Damiron - il y a plusieurs mois de ceci - mais je suis sans nouvelles d'elle.

J'avais bien compris le retard apporté à publication en raison de son nouveau format, mais je pense que ces difficultés ont été surmontées depuis.

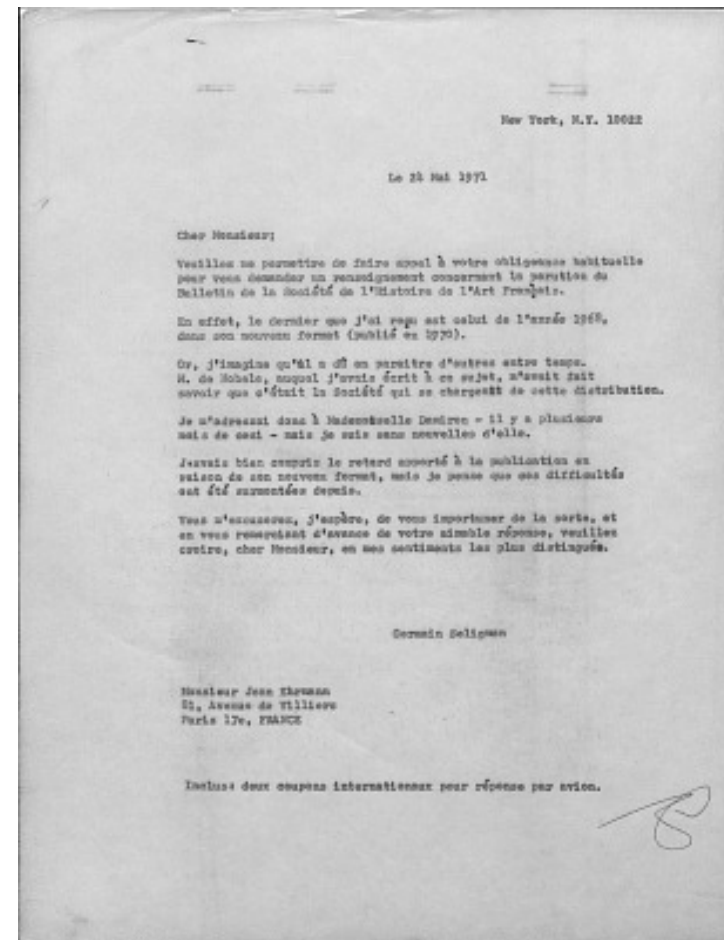
Vous m'excuserez, j'espère, de vous importuner de la sorte, et en vous remerciant d'avance de votre aimable réponse, veuillez croire, cher Monsieur, en mes sentiments les plus distingués.

Germain Seligman

Monsieur Jean Ehrmann
81, Avenue de Villiers
Paris, 17e, FRANCE

Inclus: deux coupons internationaux pour réponse par avion.

TP



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Société de l'Histoire de l'Art Français, 1968-1972
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-19-2024 06:50:36



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)