



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Marcel Duchamp letter to Jean Crotti and Suzanne Duchamp

Extracted on Jul-10-2025 09:02:35

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

5

et bandaisons multiples - L'épicier de Lyon parle en termes entendus et achète de la peinture moderne ____

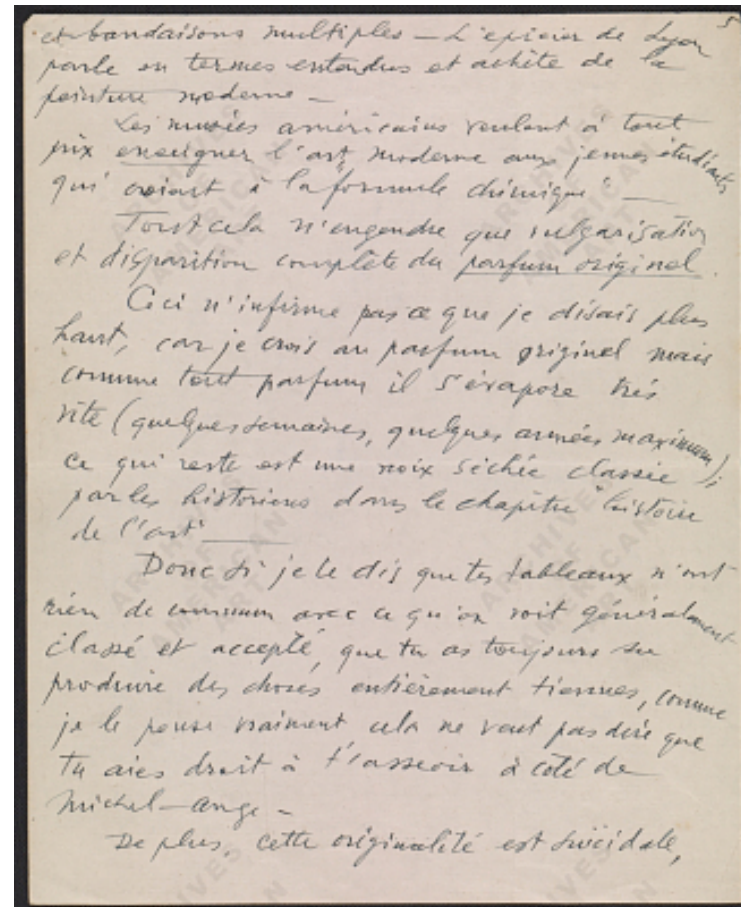
Les musées américains veulent à tout prix enseigner l'art moderne aux jeunes étudiants qui croient à la "formule chimique" ____

Tout cela n'engendre que vulgarisation et disparition complète du parfum original.

Ceci n'infirme pas ce que je disais plus haut, car je crois au parfum originel mais comme tout parfum il s'évapore très vite (quelques semaines, quelques années maximum); ce qui reste est une noix séchée classée par les historiens dans le chapitre "histoire de l'art" ____

Donc si je te dis que tes tableaux n'ont rien de commun avec ce qu'on voit généralement classé et accepté, que tu as toujours su produire des choses entièrement tiennes, comme je le pense vraiment, cela ne veut pas dire que tu aies droit à t'asseoir à côté de Michel-Ange.

De plus, cette originalité est suicidaire,



bandaisons multiples - L'épicier de Lyon
parle en termes entendus et achète de la
peinture moderne -
Les musées américains veulent à tout
prix enseigner l'art moderne aux jeunes étudiants
qui croient à la "formule chimique" -
Tout cela n'engendre que vulgarisation
et disparition complète du parfum original.
Ceci n'infirme pas ce que je disais plus
haut, car je crois au parfum originel mais
comme tout parfum il s'évapore très
vite (quelques semaines, quelques années maximum);
ce qui reste est une noix séchée classée
par les historiens dans le chapitre "histoire
de l'art" -
Donc si je te dis que tes tableaux n'ont
rien de commun avec ce qu'on voit généralement
classé et accepté, que tu as toujours su
produire des choses entièrement tiennes, comme
je le pense vraiment cela ne veut pas dire que
tu aies droit à t'asseoir à côté de
Michel-Ange -
De plus, cette originalité est suicidaire,

Marcel Duchamp letter to Jean Crotti and Suzanne Duchamp
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Jul-10-2025 09:02:35



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)