Smithsonian Institution
Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. Records, New York Office Correspondence: Pi-Pw, 1914-1922

Extracted on Mar-28-2024 03:32:40

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the following terms.

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. See this project and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

[[preprinted]]
University of Southern California
College of Liberal Arts
Los Angeles
[[/preprinted]]

[[checkmark]]
^[[GS]]

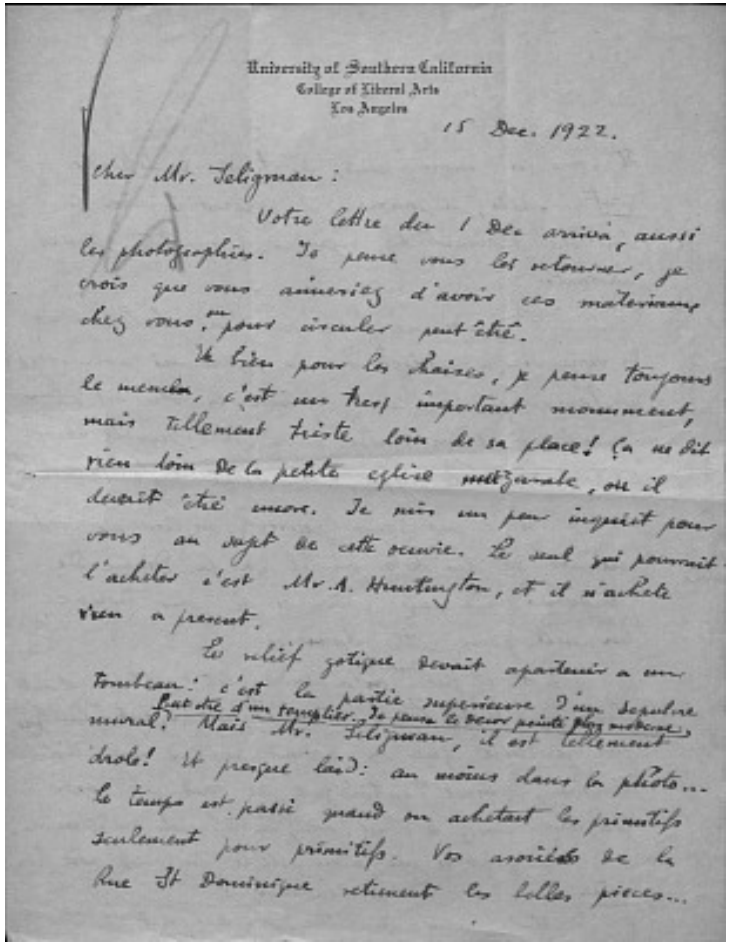
15 Dec. 1922.

Cher Mr. Seligman:

Votre lettre du 1 Dec arrivé, aussi les photographies. Je pense vous les retourner, je crois que vous aimeriez d'avoir ces materiaux chez vous, [[insertion]] ou [[/insertion]] pour circuler peut êtrê.

Va bien pour les chaises, je pense toujours le mem [[e]] [[strikethrough]] [[?]] [[/strikethrough]], c'est un tres important monument, mais tellement triste loin de sa place! Ça ne dit rien loin de la petite eglise muzarabe ou il devait être encore. Je suis un peu inquiet pour vous au sujet de cette oeuvre. Le seul qui pourrait l'acheter c'est Mr. A. Huntington, et il n'achete rien a present.

Le relief gotique devait apartenir a un tombeau: c'est la partie superieure d'un depulire mural. [[insertion]] [[underlined]]Peut-etre d'un templier. Je pense le decor peinté plus moderne [[/underlined]] [[/insertion]] Mais Mr. Seligman, il est tellement drole! Et presque laid: au moins dans la photo... le temps est passé quand on achetait les primitifs seulement pour primitifs. Vos asociés de la Rue St Dominque retienent les belles pieces...


University of Southern California
College of Liberal Arts
Los Angeles

15 Dec. 1922.

Cher Mr. Seligman:

Votre lettre du 1 Dec arrivé, aussi les photographies. Je pense vous les retourner, je crois que vous aimeriez d'avoir ces materiaux chez vous, pour circuler peut êtrê.

Va bien pour les chaises, je pense toujours le mem, c'est un tres important monument, mais tellement triste loin de sa place! Ça ne dit rien loin de la petite eglise muzarabe, ou il devait êtrê encore. Je suis un peu inquiet pour vous au sujet de cette oeuvre. Le seul qui pourrait l'acheter c'est Mr. A. Huntington, et il n'achete rien a present.

Le relief gotique devait apartenir a un tombeau: c'est la partie superieure d'un depulire mural. Mais Mr. Seligman, il est tellement drole! Et presque laid: au moins dans la photo... le temps est passé quand on achetait les primitifs seulement pour primitifs. Vos asociés de la Rue St Dominque retienent les belles pieces...

Jacques Seligmann & Co. Records, New York Office Correspondence: Pi-Pw, 1914-1922
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Mar-28-2024 03:32:40

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities.Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!
The Transcription Center: https://transcription.si.edu
On Facebook: https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter
On Twitter: @TranscribeSI

Connect with the Smithsonian
Smithsonian Institution: www.si.edu
On Facebook: https://www.facebook.com/Smithsonian
On Twitter: @smithsonian