



Smithsonian Institution

Smithsonian Libraries

Wiener Farbenkabinet - Manual on Preparation of Colors, 1794

Extracted on Apr-18-2024 01:04:03

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Smithsonian Libraries as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Smithsonian Libraries website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Smithsonian Libraries or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Smithsonian Libraries. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

[[center justified]] Real-Register. [[/center justified]]

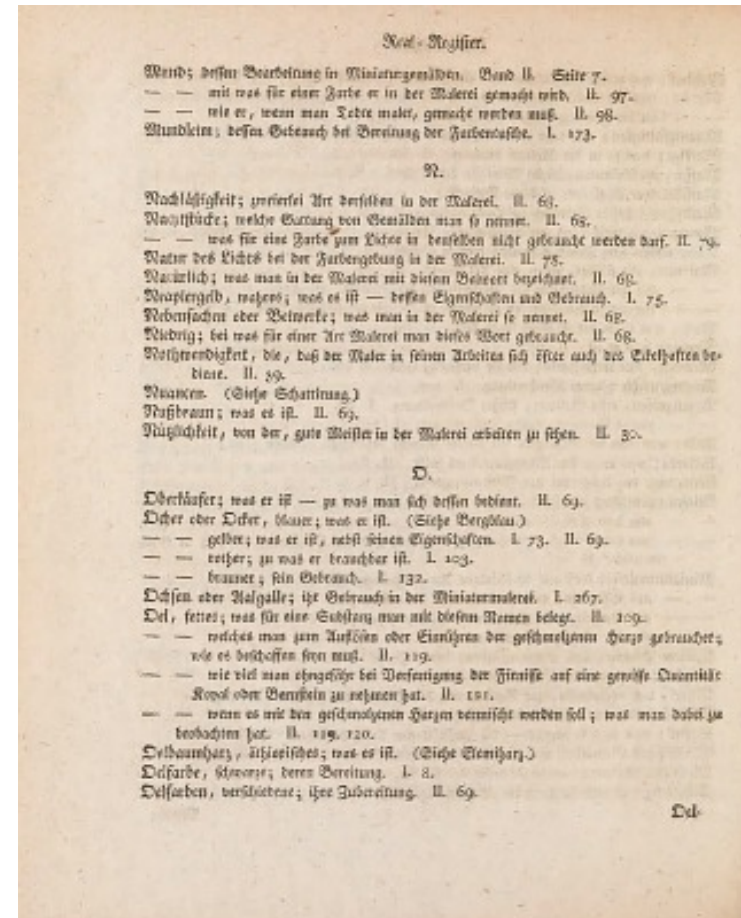
Mund; dessen Bearbeitung in Miniaturgemälden. Band II. Seite 7.
- - mit was für einer Farbe er in der Malerei gemacht wird. II. 97.
- - wie er, wenn man Todte malet, gemacht werden muß. II. 98.
Mundlein; dessen Gebrauch bei Bereitung der Farbentusche. I. 173.

[[center justified]] N. [[/center justified]]

Nachlässigkeit; zweierlei Art derselben in der Malerei. II. 68.
Nachtstücke; welche Gattung von Gemälden man so nennet. II. 68.
- - was für eine Farbe zum Lichte in denselben nicht gebraucht werden darf. II. 79.
Natur des Lichts bei der Farbengebung in der Malerei. II. 78.
Natürlich; was man in der Malerei mit diesem Beiwort bezeichnet. II. 68.
Neaplergelb, wahres; was es ist - dessen Eigenschaften und Gebrauch. I. 75.
Nebensachen oder Beiwerke; was man in der Malerei so nennet. II. 68.
Niedrig; bei was für einer Art Malerei man dieses Wort gebraucht. II. 68.
Nothwendigkeit, die, daß der Maler in seinen Arbeiten sich öfter auch des Eckelhaften bediene. II. 39.
Nuancen. (Siehe Schattirung.)
Nußbraun; was es ist. II. 69.
Nützlichkeit, von der, gute Meister in der Malerei arbeiten zu sehen. II. 30.

[[center justified]] O. [[/center justified]]

Oberkäufer, was er ist - zu was man sich dessen bedient. II. 69.
Ocher oder Ocker, blauer; was er ist. (Siehe Bergblau.)
- - gelber; was er ist, nebst seinen Eigenschaften. I. 73. II. 69.
- - rother; zu was er brauchbar ist. I. 103.
- - brauner; sein Gebrauch. I. 132.
Ochsen oder Aalgalle; ihr Gebrauch in der Miniaturmalerei. I. 267.
Oel, fettes; was für eine Substanz man mit diesem Namen belegt. II. 109.
- - welches man zum Auflösen oder Einrühren der geschmolzenen Harze gebrauchet; wie es beschaffen seyn muss. II. 119.
- - wie viel man ohngefähr bei Verfertigung der Firnisse auf eine gewisse Quantität Kopal oder Bernstein zu nehmen hat. II. 121.
- - wenn es mit den geschmolzenen Harzen vermischt werden soll; was man dabei zu beobachten hat. II. 119. 120.
Oelbaumharz, äthiopisches; was es ist. (Siehe Elemiharz.)
Oelfarbe, schwarze; deren Bereitung. I. 8.
Oelfarben, verschiedene; ihre Zubereitung. II. 69.
[[right aligned]] Oel= [[/right aligned]]



Wiener Farbenkabinet - Manual on Preparation of Colors, 1794
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-18-2024 01:04:03



Smithsonian Institution

Smithsonian Libraries

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)