Smithsonian Institution
Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Jacques Seligmann & Fils (Paris Office) 1941-1947

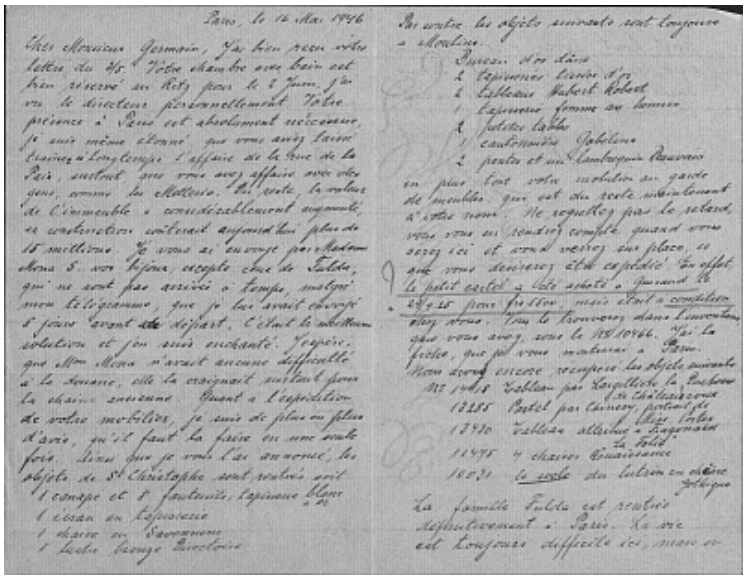
Extracted on Mar-28-2024 10:36:59

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the following terms.

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. See this project and other collections in the Smithsonian Transcription Center.



Paris, le 16 Mai 1946

Cher Monsieur Germain, J'ai bien reçu votre lettre du 3/5. Votre chambre avec bain est bien réservé au Ritz pour le 2 Juin. J'ai vu le directeur personnellement. Votre présence à Paris est absolument nécessaire, je suis même étonné que vous aviez laissé traîner si longtemps l'affaire de la rue de la Paix, surtout, que vous avez affaire avec des gens, comme les Mellerio. Du reste, la valeur de l'immeuble a considérablement augmenté, sa construction coûterait aujourd'hui plus de 15 millions. Je vous ai envoyé par Madame Mona S. vos bijoux, excepte ceux de Fulda, qui ne sont pas arrivés à temps, malgré mon télégramme, que je lui avait envoyé 8 jours avant votre départ. C'était la meilleure solution et j'en suis enchanté. J'espère, que Mme Mona n'avait aucune difficulté à la douane, elle la craignait surtout pour la chaine ancienne. Quant à l'expédition de votre mobilier, je suis de plus en plus d'avis, qu'il faut la faire en une seule fois. Ainsi que je vous l'ai annoncé, les objets de St Christophe sont rentrés soit
1 canape et 8 fauteuils, tapisserie blanc & or
1 écran en tapisserie
1 chaise en Savonnerie
1 lustre bronze Directoire

[[end page]]
[[start page]]

Par contre les objets suivants sont toujours à Moulins.

Bureau d'os d'âne
2 tapisseries tissées d'or
2 tableaux Hubert Robert
1 tapisserie femme au hennis
2 petites tables
1 cantonnière Gobelins
2 pentes et un lambrequin Beauvais

en plus tout votre mobilier au garde de meubles, qui est du reste maintenant à votre nom. Ne regrettez pas le retard, vous vous en rendrez compte, quand vous serez ici et vous verrez sur place, ce que vous désirerez être expédié. En effet, [[in left margin: ?]] [[underline]] le petit cartel a été acheté a Guisand le 29/9.25 pour frs 5500, [[/underline]] mais était à [[underline]]condition[[/underline]] chez vous. Vous le trouverez dans l'inventaire, que vous avez, sous le N° 10466. J'ai la fiche, que je vous montrerai à Paris. Nous avons encore récupéré les objets suivants

N° 14418 Tableau par Largillière la Duchesse de Châteauroux
13285 Pastel par Chinery, portrait de Miss Porter
13430 Tableau attribué à Fragonard [[subscript]]"[[/subscript]]La Folie"
11475 4 chaises Renaissance
10031 [[underline]]le socle[[/underline]] du lutrin en chène gothique

La famille Fulda est rentrée définitivement à Paris. La vie est toujours difficile ici, mais on

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: Jacques Seligmann & Fils (Paris Office) 1941-1947
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Mar-28-2024 10:36:59

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities.Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!
The Transcription Center: https://transcription.si.edu
On Facebook: https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter
On Twitter: @TranscribeSI

Connect with the Smithsonian
Smithsonian Institution: www.si.edu
On Facebook: https://www.facebook.com/Smithsonian
On Twitter: @smithsonian