



Smithsonian Institution

Archives of American Art

Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: François-Gerard Seligmann, 1968-1976

Extracted on Apr-19-2024 06:14:48

The Smithsonian Institution thanks all digital volunteers that transcribed and reviewed this material. Your work enriches Smithsonian collections, making them available to anyone with an interest in using them.

The Smithsonian Institution (the "Smithsonian") provides the content on this website (transcription.si.edu), other Smithsonian websites, and third-party sites on which it maintains a presence ("SI Websites") in support of its mission for the "increase and diffusion of knowledge." The Smithsonian invites visitors to use its online content for personal, educational and other non-commercial purposes. By using this website, you accept and agree to abide by the [following terms](#).

- If sharing the material in personal and educational contexts, please cite the Archives of American Art as source of the content and the project title as provided at the top of the document. Include the accession number or collection name; when possible, link to the Archives of American Art website.
- If you wish to use this material in a for-profit publication, exhibition, or online project, please contact Archives of American Art or transcribe@si.edu

For more information on this project and related material, contact the Archives of American Art. [See this project](#) and other collections in the Smithsonian Transcription Center.

[[preprinted]]
SELIGMANN & CIE
SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE UN
MILLION DE FR.
[[line]]
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
"CURIOSITÉS PARIS"
[[line]]
TÉLÉPHONE OPÉRA 82-70
82-71
[[line]]
R.C. SEINE 58 B 9376

23, PLACE VENDÔME (1er.)

PARIS
[[/preprinted]]

le 4 Juillet 1968.

Cher vieux Germain,

Merci mille fois de ta gentille lettre et du photostat de l'étude concernant la tapisserie.

Il me semble qu'aujourd'hui on serait difficilement d'accord sur ses termes, mais la baisse des tapisseries et le manque d'intérêt des clients fait que cela n'a plus guère d'importance.

J'ai décidé de vendre la paire de natures mortes de Carolus Duran que tu as vue l'autre jour. Impossible de la placer ailleurs que dans l'escalier, ce qui est criminel.

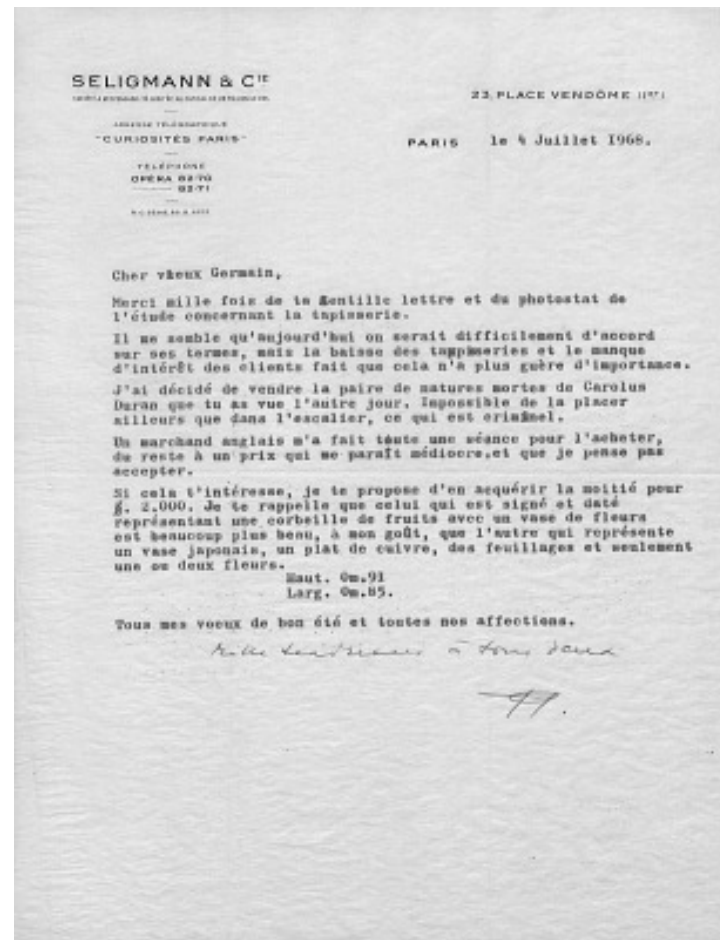
Un marchand anglais m'a fait toute une séance pour l'acheter, du reste à un prix qui me paraît médiocre, et que je pense pas accepter.

Si cela t'intéresse, je te propose d'en acquérir la moitié pour \$ 2.000. Je te rappelle que celui qui est signé et daté représentant une corbeille de fruits avec un vase de fleurs est beaucoup plus beau, à mon goût que l'autre qui représente un vase japonais, un plat de cuivre, des feuillages et seulement une ou deux fleurs.

Haut. 0m.91
Larg. 0m.85.

Tous mes vœux de bon été et toutes nos affections.

^[[Mille tendresses à tous deux
FG.]]



Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: François-Gerard Seligmann, 1968-1976
Transcribed and Reviewed by Digital Volunteers
Extracted Apr-19-2024 06:14:48



Smithsonian Institution

Archives of American Art

The mission of the Smithsonian is the increase and diffusion of knowledge - shaping the future by preserving our heritage, discovering new knowledge, and sharing our resources with the world. Founded in 1846, the Smithsonian is the world's largest museum and research complex, consisting of 19 museums and galleries, the National Zoological Park, and nine research facilities. Become an active part of our mission through the Transcription Center. Together, we are discovering secrets hidden deep inside our collections that illuminate our history and our world.

Join us!

The Transcription Center: <https://transcription.si.edu>

On Facebook: <https://www.facebook.com/SmithsonianTranscriptionCenter>

On Twitter: [@TranscribeSI](https://twitter.com/TranscribeSI)

Connect with the Smithsonian

Smithsonian Institution: www.si.edu

On Facebook: <https://www.facebook.com/Smithsonian>

On Twitter: [@smithsonian](https://twitter.com/smithsonian)